CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

OUVRAGES A FIGURES DU XVIIIe SIÈCLE

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIXe SIÈCLE

OUVRAGES SUR LA CÉRAMIQUE

Provenant de la Bibliothèque de M. ANSEL

(DE SAINT-OMER)

DONT LA VENTE APRÈS DÉCÈS AURA LIEU

Les Lundi 17, Mardi 18 et Mercredi 19 Avril 1893

A HUIT HEURES DU SOIR

RUE DES BONS ENFANTS, 28 — SALLES SILVESTRE

Salle n° 3, au rez-de-chaussée

Par le Ministère de Me **Maurice DELESTRE**, Commissaire-Priseur

Rue Drouot, 27

Assisté de M. **A. DUREL** Libraire.

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1893

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot, tels articles du catalogue, qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

ORDRE DES VACATIONS.

Première Vacation. — Lundi 17 Avril 1893.

Numéros . . . . 1 à 201

Deuxième Vacation. — Mardi 18 Avril.

Numéros . . . . 202 à 397

Troisième Vacation. — Mercredi 19 Avril.

Numéros . . . . 398 à 452

A la fin de la Troisième Vacation, il sera vendu séparément et par lots environ Mille volumes de Littérature et Histoire, Ouvrages à figures du XVIIIe siècle, Livres curieux, etc., que le temps n'a pas permis de cataloguer.

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

OUVRAGES A FIGURES DU XVIII[e] SIÈCLE

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX[e] SIÈCLE

provenant de la

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. ANSEL

1. **Abailard** et **Héloïse** (Lettres d'), trad. sur les Mss. de la bibliothèque royale, par E. Oddoul, précédées d'un essai historique par M. et M[me] Guizot. Édition illustrée par J. Gigoux. *Paris, E. Houdaille*, 1839, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

2. **Agneaux de Vienne.** Histoire d'Artois, par Dom d'Agneaux de Vienne. *S. l.*, 1784-87, 5 vol. in-8, br. non rog.

3. **Album Keepsake** des Costumes de la cour française depuis Charles VII jusqu'à Louis XVI, dessinés par Compte-Calix. *Paris, au bureau du journal les modes parisiennes*, 1854. — Le Keepsake de Costumes, dessins de Compte-Calix, gravés sur acier. *Paris*, 1853. Ens. 2 albums in-4, de 40 pl. color., br., couv.

4. **Antonin** (Réflexions morales de l'empereur Marc), traduites par Dacier. *Paris, Didot jeune, an IX* (1800), gr. in-4, fig. de Moreau, demi-rel. mar. vert, dos orné (*Rel. de l'époque*).

   Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre. — Déchirure à une figure sur la marge.

5. **Arago** (F.). Astronomie populaire. *Paris, Gide et Baudry*, 1854-57, 4 vol. in-8, fig., br.

6. **Arétin** (Dialogue de l'). ou sont desduites les vies et déportements de Laïs et de Lannia, traduction du Ragionamento della Nanna et della Antonia, etc. précédé de notes sur l'Arétin, par Philomneste junior (G. Brunet), de Boispréaux, Bonav. des Périers, C.-T. de Mur et Peignot. *Strasbourg*, 1871, in-16, br.

Tiré à 100 exemplaires numérotés (nº 58).

7. **Argenville** (d'). Abrégé de la vie des Peintres, avec la notice de leurs ouvrages. *Paris*, *Gay et Gide*, *an IV*, 2 vol. in-8, 2 front. par Moreau, gr. par l'Empereur, demi-rel. bas. ant. (*Mouillures*).

8. **Arioste**. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle, par M. d'Ussieux. *Paris*. *Brunet et Laporte*, 1775-1783, 4 vol. in-8, fig., v. f. dos ornés, fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée*).

1 portrait par Eisen, gravé par Ficquet et 92 figures, dont 44 de l'édition en italien et 46 nouvelles par Cochin et 2 par Moreau, gravées par de Launay, Lingée et Ponce.
Exemplaire avec les figures avant la lettre.
Mouillures au tome Ier.

9. **Arioste**. Roland furieux. poëme héroïque de l'Arioste, avec figures. Traduction nouvelle par le comte de Tressan. *Paris, Laporte*, *s. d.*, (1795) 4 vol. gr. in-8, portr. et fig.. cart.. non rog.

1 portrait par Eisen, gravé par Ficquet. et 46 figures par Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau, grav. par Bartolozzi, Choffard, Duclos, de Ghendt, Ponce, Simonet. etc.
Exemplaire entièrement non rogné, avec les figures avant la lettre.

10. **Arioste**. Roland furieux, nouvelle traduction, avec la vie de l'Arioste et des notes sur les romans chevaleresques..., par A. Mazuy. *Paris, Knab*. 1839, 3 vol. in-8, portr. et fig. sur bois, tirés sur Chine. d'après les dessins de Girardet, Tellier, Français, Meissonier, etc., br., couv.

11. **Arioste**. Roland furieux, traduction nouvelle et en prose, par V. Philipon de la Madelaine. Edition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur Chine, par MM. T. Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris. J. Mallet et Cie*, 1844, gr. in-8. cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

Taches de rousseur. Manque le placement des gravures.

12. **Aristote**. (Politique d'), trad. en français d'après le texte collationné sur les mss. et les éditions principales. par J. Barthélemy-St-Hilaire. *Paris*. *imprimerie royale*, 1837, 2 vol. gr. in-8, br., couv. (*Mouillures*).

Rare.

13. **Arnaud** (d'). Œuvres. *Paris*, 1768-1783, 11 vol. gr. in-8, fig., rel (*Mouillures*).

Le Comte de Comminge, ou les amans malheureux. — Epreuves du sentiment (Tom. II à V). — Nouvelles historiques (tom. I et II, manque le titre du t. II. — Théâtre, 2 vol. — Les Epoux malheureux, 2 vol.

14 **Arnaud** (d'). Épreuves du sentiment. *Paris, Lejay et Delalain*, 1772-1778, 5 vol gr. in-8, fig. et vign, v. marb. ant. (*Racc. à qq. feuillets et mouillures*).

15. **Arnaud** (d'). Œuvres. *Paris*, *Laporte*, *s. d.*, 10 vol. gr. in-8, fig., bas. rac. ant.

Épreuves du sentiment, 5 vol. — Nouvelles historiques, 3 vol. — Théatre (t. Ier). — Les Epoux malheureux (t. II).

16. **Asselineau** (Ch.). Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de V. Hugo, A de Vigny, P. Mérimée, A. Dumas, J. Janin, Th. Gautier, P. Borel, etc., etc. 2e édit., très augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris*, *P. Rouquette*, 1872-74 in-8, avec appendice, br., couv.

Tiré à 412 exemplaires.

17. **Autant en emporte le vent**, ou recueil de pièces un peu... un peu... on le verra bien. *A Gaillardopolis*, *et se trouve*, *chez... chez ceux qui l'acheteront*, 1787, 2 part. en 1 vol. in-18, v. porph. dos orné, fil (*Rel. anc*).

18. **Barthélemy**. Némésis, 4e édit. ornée de 15 gravures d'après les dessins de Raffet. *Paris*, *Perrotin*, 1835, 2 vol. in-8, br.

Exemplaire de premier tirage, avec les couvertures.

19. **Barthélemy**. Douze Journées de la Révolution, poëmes. *Paris*, *Perrotin*, 1835, in-8, fig. de Raffet, br., couv.

20. **Barthélemy** et **Méry**. Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'homme, précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. Édition illustrée par Horace Vernet et Hte Bellangé. *Paris*, *E. Bourdin s. d.*, (1842), gr. in-8, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte tirées sur Chine, br.

Exemplaire de premier tirage avec la couverture.

21. **Batissier** (L.). Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen-âge, suivie d'un traité de la peinture sur verre. *Paris*, *Furne*, 1845, gr. in-8, nomb. fig dans le texte et pl. color. dans le texte, demi-rel. dos et coins de chag. vert, tr. marb (*Taches de rousseur*).

Exemplaire de premier tirage.

22. **Beaulieu** (le Chevalier de). Les plans et profils des principales villes et lieux considérables du Comté de Flandre, avec les cartes générales et particulières de chaque gouvernement, du Comté d'Alost ou Flandre impériale, des Duchés de Brabant, de Gueldre, de Cambray, des Comtés de Haynaut, de Namur, des Duchés de Limbourg et de Luxembourg. — Les plans et profils des principales villes et lieux considérables de la Principauté de Catalogne, avec la carte générale et les particulières de chaque gouvernement, des Comtés de Roussillon et de Bourgogne. *A Paris, par le Chevalier de Beaulieu, s. d.* Ens. 2 vol. in-4 obl. contenant 12 titres grav. et 319 planches, v. marb. (*Rel. anc.*).

23. **Beauregard** (Ollivier). Les Divinités Egyptiennes, leur origine, leur culte et son expansion dans le monde. *Paris, A Lacroix et Cie*, 1866, gr. in-8, br.

24. **Beecher Stowe** (Mistress Harriet). La Case de l'Oncle Tom, ou tableaux de l'esclavage dans les États-Unis d'Amérique, traduction nouvelle par Old Nick et Ad. Joanne, précédée d'un portrait et de la biographie de l'auteur, ornée d'un grand nombre de gravures, d'après les dessins de G. Cruikshankk, suivie de poésies composées par des Nègres et d'une notice sur la colonie de Liberia, *Paris, A Delahays*, 1857. - La Clef de la Case de l'Oncle Tom, contenant les faits et les documents originaux sur lesquels le roman est fondé, avec les pièces justificatives, par Mistress Harriet Beecher Stowe. Ouvrage trad. par Old Nick et Ad. Joanne. *Paris*, 1853. Ens. 2 vol. gr. in-8, br., couv.

25. **Belles Femmes** (les) de Paris et de la Province, par MM. de Balzac, Roger de Beauvoir, Em. Deschamps, Th. Gautier, A. Houssaye, V. Hugo, J. Janin, Méry, MMes Em. de Girardin, de Narbonne-Pelet, etc., etc. *Paris*, 1839-1840, 2 vol. gr. in-8, br., couv.

Ouvrage illustré de 1 frontispice et de 49 portraits de femmes, tirés sur papier de Chine.

26. **Béranger** (P.-J. de). Chansons anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Devéria et des dessins coloriés d'Henri Monnier, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin, frères*, 1828, 2 vol. — Chansons nouvelles et dernières, dédiées à M. Lucien Bonaparte. Tome troisième. *Paris, Perrotin*, 1833, 1 vol. Ens. 3 vol. in-8, fig., demi-rel. veau rose, tr. marb. (*Duplanil.*)

Exemplaire contenant la suite complète des 40 dessins coloriés d'Henri Monnier.

27. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes, édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris. Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8, portr., fig. et fac-simile, demi-rel. mar. r. à long grain, dos ornés, non rog. (*Qq. mouillures.*)

Exemplaire auquel on a ajouté une suite de 16 lithographies coloriées d'après les dessins de Henri Monnier.

28. **Beranger** (P.-J. de). Œuvres complètes. Edition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1836, 3 vol. gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Taches de rousseur.*)

29. **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes, illustrées par Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1840, gr. in-8, br., couv.

Bel exemplaire.

30 **Béranger** (P.-J. de). Œuvres complètes. nouv. édit., revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, Johannot, Daubigny, Pauquet. Jacques, J. Lange, Pinguilly, de Rudder, Raffet. *Paris, Perrotin*, 1847, 2 vol. gr. in-8, portr., fac-simile et fig., demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite complète des 120 vignettes sur bois de Grandville et Raffet pour l'édition de 1836.

31. **Béranger** (P.-J. de). Chansons nouvelles. Complément de toutes les éditions, un beau portrait d'après nature, par Sandoz. *Paris, Perrotin*, 1848, broch. in-8, couv.

32. **Béranger** (P.-J. de). Dernières Chansons, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur. — Ma Biographie. ouvrage posthume, avec un appendice, orné d'un portrait en pied dessiné par Charlet. *Paris, Perrotin*, 1857. Ens. 2 vol. gr. in-8, br., couv. (*Taches de roussenr.*)

33. **Béranger.** Album Béranger-Grandville, contenant 120 vignettes sur bois composées sur les sujets des Chansons, par Grandville et Raffet pour l'édition de 1836. *Paris, Fournier*, 1837, in-8, cart. toile (*Cart. de l'éditeur.*)

Epreuves sur papier de Chine.

34. — *La même suite*, 99 figures (sur 120), demi-rel. dos et coins de mar. r.

Epreuves sur papier de Chine.

35. **Bérat** (F.). Chansons, paroles et musique de Frédéric Bérat, illustrations par T. Johannot, Raffet, Bida, Pauquet, C. Nanteuil, etc., gravées sur bois par Jardin, portrait de l'auteur dessiné par V. Pollet et gravé par A. Blanchard. *Paris, A. Curmer, s. d.* (1853), in-8, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

Bel exemplaire d'un ouvrage devenu rare.

36. **Bernard** (P.-J.). Œuvres ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, Didot l'aîné*, 1797, gr. in-4, br. (*Mouillures*.)

4 figures par Prudhon, grav. par Prudhon, Beisson et Copia.

37. **Bernard**. L'Art d'aimer, et Poésies diverses de M. Bernard. *S. l. n. d.*, in 8, frontispice par Dreppe, demi-rel. v. br.

38. **Bernis**. Œuvres de F.-J. de Pierre C. de Bernis. On y a joint le poëme de la Religion vengée. *Paris, P. Didot l'aîné, an V*-1797, gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. gren., non rog.

5 figures, non signées, à la manière noire, portrait de l'auteur sur le titre, gravé par Lemire, d'après Callet, *épreuves avant la lettre*.
Édition tirée à 250 exemplaires sur papier vélin d'Annonay.

39. **Berquin**. Œuvres complètes, nouvelle édition rangée dans un meilleur ordre. *Paris, Renouard, an XI*-1803, 16 vol. in-12, fig., br.

Manque le volume des Idylles, Romances, etc., les tables du t. I. de l'Ami des Enfants et du t. II de la Bibliothèque des villages.

40. **Berquin**. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers français par M. Berquin, le texte gravé par Drouët. — Idylles par M. Berquin. *Paris*, 1775. - Ens. 1 vol. in-8, fig., non relié (*Taches de rousseur.*)

Titre gravé, 7 vignettes charmantes par Moreau et Marillier, grav. par Delaunay et Ponce, et 1 cul-de-lampe par Marillier, gravé par Gaucher.

41. **Bible**. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve (de l'imprimerie de Monsieur)*, 1789-*an XII* (1804), 12 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bl. à long grain, non rog.

300 figures (204 pour l'Ancien et 96 pour le Nouveau Testament) par Marillier et Monsiau, gravées par Dambrun, de Launay jeune, Delignon, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Giraud jeune, Halbou, Ponce, Trière, etc.
Exemplaire entièrement non rogné.

42. **Bible.** La Sainte Bible, nouvelle édition. *Paris, Desoer*, 1819, gr. in-8 à 2 col., demi-rel. dos et coins de mar. gren. à long grain, dos orné, fil., tr. marb.

Édition imprimée en caractères microscopiques.

43. **Bible.** La Sainte-Bible, en latin et en françois (trad. de Le Maître de Sacy), suivie d'un Dictionnaire étymologique, géographique et archéologique, par A.-F. Barbié du Bocage. *Paris, Lefèvre,* 1828-1834, 13 vol. gr. in-8, fig. de Devéria, demi-rel. dos et coins de mar. gren. à long grain, dos ornés, tr. marb.

44. **Bibliographie** (Ouvrages sur la), 4 vol. in-8 et in-12, br., couv.

Catalogue du cabinet de feu M. Augustin de Saint-Aubin, graveur, par F.-L. Regnault Delalande. *Paris*, 1808. — Essai statistique sur les Bibliothèques de Vienne, etc., par Ad. Balbi. *Vienne, Volke*, 1835. — La Bibliomanie en 1878, etc., par Philomneste Junior (G. Brunet). *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1878. — Le Luxe des Livres, par L. Derome. *Paris, Rouveyre*, 1879.

45. **Bibliothèque des Merveilles**. *Paris, Hachette et Cie*, 1867-1876, 8 vol. in-12, nomb. fig., br., couv.

Les Parcs et les Jardins, par A. Lefèvre. — Les Merveilles de l'architecture, par A. Lefèvre — Les Merveilles de la Peinture, par L. Viardot. 2 vol. — La Verrerie, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par A. Sauzay. — Les Merveilles de la Sculpture, par L. Viardot. — Les Merveilles de la Gravure, par G. Duplessis. — La Verrerie, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par A. Sauzay, 3e édit., revue et augmentée, par A. Jacquemart.

46. **Bibliothèque latine-française**, publiée par C.-L.-F. Panckoucke. *Paris, Panckoucke,* 1826-1847, 118 tomes en 84 vol. in-8, rel. et br.

1re série 108 vol. — 2e série, 10 vol.

47. **Billardon de Sauvigny**. L'Innocence du premier âge en France. *Paris, Delalain,* 1768, pet. in-8, titre gr., fig., vign. et musique notée, v. marb. ant.

Dans le même volume : Maladie, confession, mort de M. de Voltaire, et ce qui s'ensuivit. par moi, Joseph Dubois. *Genève*, 1771, pet. in-8.

48. **Bitaubé.** Joseph, par M. Bitaubé de l'Académie royale des sciences, etc., quatrième édition. *Paris, Didot l'aîné*, 1786, pet. in-8, fig., veau porph., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, et 9 figures par Marillier, gravées par Née.

49. **Blanc** (Ch.). Le Trésor de la Curiosité, tiré des Catalogues de vente, de Tableaux, Dessins, Estampes, Livres, Marbres, Bronzes et autres objets d'art, etc. *Paris, Vve Renouard*, 1857-58, 2 vol in-8, fig. dans le texte, br., couv. (*Taches de rousseur*)

50. **Blanc** (Ch.). Grammaire des arts du dessin, architecture. sculpture, peinture, etc *Paris. Vve J. Renouard*, 1867, gr. in-8, nomb fig dans le texte, br., couv.

51. **Blain de Sainmore**. Lettre de Biblis à Caunus son frère, précédée d'un lettre à l'auteur. *Paris, Séb Jorry*, 1765, in-8, figure par Gravelot, vign. et cul-de-lampe par Eisen, cart. Bradel, non rog. (*Mouillures.*)

52. **Blin de Sainmore**. Lettre de Sapho à Phaon, précédée d'une épître à Rosine, d'une vie de Sapho, etc. *Paris, Séb. Jorry*, 1766, in-8, fig., vign et cul-de-lampe, par Gravelot, Eisen et Choffard, cart. Bradel.

53. **Blin de Saimore**. Lettre de Gabrielle d'Estrée à Henri IV, précédée d'une épître à M. de Voltaire et de sa réponse. *Paris, Séb. Jorry*, 1766. in-8, figure, vignette et cul de-lampe, par Eisen, br., non rogné

54. **Blin de Saimore**. Joachim, ou le Triomphe de la piété filiale, drame en trois actes et en vers, suivi d'un choix de poésies fugitives, par M. Blin de Sainmore. *Amsterdam et Paris. Delalain, etc.*, 1775, in-8, figure de Marillier, gr. par Duflos jeune, demi-rel. veau ant., non rog.

Exemplaire entièrement non rogné.

55. **Boccace**. Il Decameron e di M. Giovanni Boccaccio. *Londra* (*Paris*, 1757, 5 vol. in 8, fig, veau porph. dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel anc.*)

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Lemire, Moitte, Pasquier, Saint-Aubin, Tardieu, etc.
Un nom à l'encre sur les frontispices.

56. **Boileau**. Œuvres de M. Boileau-Despréaux, nouv. édit., avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette, etc..., avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *Paris, David et Durand*, 1747, 5 vol. in-8, v. marb. (*Rel. anc.*)

1 portrait par Rigaud, gr. par Daullé ; 5 fleurons sur les titres par C Eisen, grav. par C. Boucher ; 39 vign. dess. par C Eisen, grav. par Aveline, de la Fosse ou non sign., 25 culs-de-lampe non sign. à l'exception de 2 portant le nom de Mathey sc, et 6 belles fig. pour le *Lutrin*, non sign., mais de Cochin.

57. **Boileau**. Œuvres illustrées par MM. Tony Johannot, J.-J. Grandville et Déveria, avec une notice par M. Daunou. *Paris, J. Desmalis,* 1840, gr. in-8, br., n. c.

Bel exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

58. **Boitard**. Le Jardin des Plantes, description et mœurs des Mammifères de la Ménagerie et du Museum d'histoire naturelle, précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque par J. Janin. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie,* 1842, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

59. **Bonnardot** (A.). Essai sur l'art de restaurer les Estampes et les Livres, ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins, 2e édit., refondue et augmentée suivie d'un Exposé des divers systèmes de reproduction des anciennes estampes et des livres rares. *Paris, Castel,* 1858, in-12, pap. vergé, demi-rel. dos et coins de v. f., tête jasp., non rog.

Rare.

60 **Bosse** (A.). De la manière de graver à l'eau-forte et au burin, et de la gravure en manière noire, avec la façon de construire les Presses modernes et d'imprimer en taille-douce par Abraham Bosse, graveur du Roy, nouv. édit., corrigée et augmentée du double, et enrichie de 19 planches en taille-douce. *Paris, Jombert,* 1745, in-8, front. gr., vign. et pl., br., non rogné.

61. **Boufflers** (Œuvres du chevalier de), nouv. édit., ornée de figures. *Paris, Barba,* 1828, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. bl.

1 portrait par Hilaire Ledru, gr. par Gaucher, et 8 fig. par Marillier, grav. par Dupréel et Delignon.

62. **Bouillet** (M.-N.). Dictionnaire universel d'Histoire et de Géographie. *Paris, Hachette,* 1842, in-4, demi-chag., tr. marb.

63. **Bourcard** (G.). Les Estampes du XVIIIe siècle, école française. Guide-manuel de l'amateur, avec une préface de P. Eudel. *Paris, Dentu,* 1885, gr. in-8, pap. vergé à la cuve, br., couv.

Envoi autographe de l'auteur.

64. **Brantome** (de). Œuvres complètes, édition revue et augmentée d'après les mss. de la Bibliothèque royale, avec notices littéraires, par J. A. C. Buchon *Paris, Sabe,* 1848, 2 vol. gr in-8, à 2 col., demi-rel. dos et coins de veau bl., dos ornés.

65. **Brivois** (J.). Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger, contenant la description de toutes les éditions, etc., etc. *Paris, Conquet*, 1876, gr. in-8, br., couv.

L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande (nº 70).

66. **Brivois** (J.). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXe siècle, principalement des Livres à gravures sur bois. *Paris, P. Rouquette*, 1883, gr. in-8, pap. vergé, br., couv.

67. **Brulliot** (F.). Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels, les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms. Nouv. édit. revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre d'articles. *Munich, Cotta*, 1832-34, 3 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de chag. n., tête jasp., non rog.

68. **Brunet** (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Silvestre*, 1842-44, 5 vol. gr. in-8 à 2 col., pap vergé, demi-rel. dos et coins de chag. noir, tête dor., non rog. (*Taches de rousseur.*)

69. **Buffon**. Œuvres complètes, suivies de la classification comparée de Cuvier, Lesson, etc., etc., nouv. édit., revue par M. Richard. *Paris, Pourrat frères*, 1837, 5 vol. gr. in-8, à 2 col., fig. noir et color., demi-rel. dos et coins de mar. viol., dos ornés, tr. marb. (*Taches de rousseur.*)

70. **Burette** (Théodose). Histoire de France, depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830, enrichie de 500 dessins par Jules David, gravés par V. Chevin. *Benoist, éditeur. Paris, Ducrocq-Lahury*, 1840-42, 2 vol. gr. in-8, br., n. c., couv. (*Qq. taches de rousseur.*)

71. **Burger** (W.). Musées de la Hollande. Musées d'Amsterdam et La Haye. — Musées Van der Hoop et de Rotterdam. *Paris, Vve Renouard*, 1858-1860, 2 vol. in-12, br., couv.

72. **Burney** (Miss). Evelina, ou l'entrée d'une jeune personne dans le monde, trad. de l'anglais. *Paris, Imbert, an VI.* — 1798, 2 vol. in-18, fig., cart., non rog.

Exemplaire entièrement non rogné dans son cartonnage de l'époque.

73. **Byron** (Lord). Œuvres, traduction de M. Amédée Pichot. *Paris, Furne*, 1830, 6 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de chag. bl., tête dor., non rog. (*Taches de rousseur.*)

74. **Cantu** (César). Histoire universelle, trad. sous les yeux de l'auteur, par Eug. Aroux et Piersilvestro Leopardi. *Paris, F.-Didot frères*, 1843-1849, 19 vol. in-8, br.

75. **Cantu** (César). Histoire des Italiens, trad. sous les yeux de l'auteur, par Armand Lacombe. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1859-1862, 12 vol in-8, br.

76. **Catalogue** de Livres anciens et modernes, rares et curieux de la Librairie Auguste Fontaine, 1870-72-73-74-75-77-78-79. *Paris, A. Fontaine*, 1870-1879, 7 vol. gr. in-8, br., couv. (*Broch. fatiguée.*)

77 **Cavallucci** (J.) et Em. **Molinier**. Les Della Robbia, leur vie et leur œuvre, d'après des documents inédits. Suivi d'un Catalogue de l'œuvre des Della Robbia en Italie et dans les principaux Musées de l'Europe. *Paris, Rouam*, 1884, in-4, fig., br., couv. (*Broch. fatiguée.*)

78. **Cazotte** (J.). Œuvres badines et morales, historiques et philosophiques. *Paris, Bastien*, 1817, 4 vol. in-8, portr. et fig., br. (*Qq. mouillures.*)

79. **Camoëns** (L.). La Lusiade, poëme héroïque en dix chants, nouvellement traduit du Portugais, avec des notes et la vie de l'auteur (par d'Hermilly, et retouchée par J.-F. de La Harpe), enrichi de figures à chaque chant. *Paris, Nyon*, 1776, 2 vol. in-8, veau porph., dos ornés, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

10 figures non signées.

80. **Camoens**. Les Lusiades, ou les Portugais, poème en dix chants, traduction nouvelle, avec des notes, par J.-B.-J. Millié. *Paris, F.-Didot*, 1825, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. violet.

81. **Cantiques et Pots-pourris**. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1789, 2 part. en 1 vol. in-18, fig. (2), non sign., v. rac. ant., tr. dor. (*Taches de rousseur.*)

82. **Catulle, Tibulle** et **Gallus** (Traduction en prose de), par l'auteur des Soirées helvétiennes, et des Tableaux (le Marquis de Pezay). *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1771, 2 vol. gr. in-8, veau porph., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice par Eisen, gravé par de Longueil, placé dans chaque volume, et un cul-de-lampe par les mêmes.

83. **Cavrois** (L.). Le Refuge d'Etrun et la Manufacture des Porcelaines d'Arras. *Paris*, 1877. — Essai sur les Faïences de Douai dites Grès Anglais, par Aimé Houzé de l'Aulnoit. *Lille, Danel*, 1882. Ens. 2 vol. et broch. gr. in-8, br., couv.

84. **Cazin** (Collection). *Londres et Genève* (*Paris, Cazin*), 1777-1783, 6 vol. in-18, frontispices grav., veau ant., tr. dor.

Idylles et poèmes champêtres par M. Léonard. — La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en dix-huit chants — Thémidore. — Richardet, poème, 2 vol. — Les Amours d'Ismène et d'Isménias.

85. **Cazin**, sa vie et ses éditions par un Cazinophile (C.-A Brissart-Binet). *Cazinopolis, Châlons-sur-Marne, typ. Martin*, 1863, in-16, de 38 pp., pap. vergé, br., couv.

Tiré à 320 exemplaires.
Envoi autographe de l'auteur à M. L. Paris.

86. **Cazotte**. Œuvres badines et morales. *Londres* (*Paris*), 1798, 3 vol. in-18, fig., veau, porph., dos ornés, dent., tr. dor.

87. **Cazotte**. Ollivier, poème (en prose). *Paris, Didot l'aîné, an VI* (1798), 2 vol. in-18, fig., demi-rel. v. br., tr. marb.

12 charmantes figures par Lefebvre, gravées par Godefroy.

88. **Céramique** (Ouvrages sur la), 8 vol. et broch., gr. in-8, in-8 et in-12, br., couv.

Essai d'un Catalogue des Artistes originaires des Pays-Bas, ou employés à la Cour des ducs de Bourgogne, aux XIV[e] et XV[e] siècles, par le comte de Laborde. *Paris, Didron*, 1849. — Notice sur les Faïences du XVI[e] siècle, dites de Henri II, suivie d'un Catalogue, contenant la description de toutes les pièces connues et ornée d'une planche en couleur, par A. Tainturier. *Paris, Didron*, 1860. — Une Fabrique de Faïence à Lyon, sous le règne de Henri II, par le Comte de La Ferrière-Percy. *Paris, Aubry*, 1862. — Recherches sur la priorité de la Renaissance de l'art allemand. Faïences du XIII[e] siècle, Terres cuites émaillées du V[e] siècle, par A. Demmin. *Paris, Renouard*, 1862. — L'Art de Restaurer les Faïences, Porcelaines, etc., par P. Thiaucourt. *Paris, Aubry*, 1868. — Antoine Clericy, ouvrier du Roi en terre sigillée (1612-1653). Esquisse sur sa vie et ses œuvres, par A. Milet. *Paris, Baur*, 1876. — Notice sur D. Riocreux, conservateur du Musée Céramique de Sèvres, par A. Milet. *Paris, Rouam*, 1883. — Documents sur les Anciennes Faïenceries françaises et la Manufacture de Sèvres, par Gerspach. *Paris, Renouard*, 1891.

89. **Cervantès**. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, trad. et annoté par L. Viardot; vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, texte encadré, nomb. vign. dans le texte, br. (*Taches de rousseur.*)

Premier tirage, avec les couvertures et non coupé.

90. **Champfleury**. Bibliographie Céramique, nomenclature analytique de toutes les publications faites en Europe et en Orient, sur les arts et l'industrie céramiques, depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours. *Paris*, *Quantin*. 1881, in-8, br., couv.

L'un des 12 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 12.)

91. **Chapelle** Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Voyage de Languedoc et de Provence, par Le Franc de Pompignan. *Paris*, *Chaignieau*, *l'an IV*, in-18, front. et fig., v. ant.

92. **Chariton**. Histoire des amours de Chereas et de Callirrhoë, trad. du grec, avec des remarques (par P.-H. Larcher). *Paris*, *Ganeau*, 1763, 2 vol. in-12, v. marb., dos ornés, fil , tr. dor.

93. **Chassant** (Alph.). Paléographie des Chartes et des Manuscrits du XIe au XVIIe siècle. *Paris*, *J Martin*, 1885, in-12. pap. vergé, pl , br., couv.

94. **Chateaubriand**. Œuvres complètes. *Paris*, *Pourrat frères*, 1835, 22 vol. — Le Paradis perdu. *Paris*, *Gosselin*, 1836, 2 vol. — Essai sur la Littérature anglaise. *Paris*, *Gosselin*, 1836, 2 vol. — Congrès de Vérone. *Paris*, *Delloye*, 1838, 2 vol. — Ens. 28 vol. in-8, br.

95. **Chateaubriand**. Mémoires d'Outre-Tombe. *Paris*, *Penaud frères*, *s. d.*, 6 vol. gr. in-8, fig. tirées sur chine, br., couv.

96 **Chaussard**. Fêtes et Courtisanes de la Grèce, comprenant la chronique religieuse des anciens Grecs, tableau de leurs mœurs publiques et privées, etc., 4e édit., revue, corrigée avec soin, augmentée de notes piquantes sur la Mythologie comparée, etc. *Paris*, 1821, 4 vol. in-8, fig., v. f., dos ornés, ornem. à fr. sur les plats, tr. marb.

97. **Choderlos de Laclos**. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, fig., veau porph., dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière.

98 **Choiseul-Gouffier** (Comte de). Voyage pittoresque de la Grèce (Tome Ier). *Paris*, 1782, gr. in-fol., fig., demi-rel. dos et coins de chag. violet, éb. (*Taches d'encre au haut de la marge aux* 10 *dern. ff.*)

99. **Classiques Français**. *Paris, Janet et Cotelle,* 1823-1830. 5 vol. gr. in-8, ornés de figures, br.

Œuvres choisies de Gresset, précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits, par M. Campenon. — Œuvres de Bernard. — Œuvres choisies de Colardeau. — Œuvres choisies de Dorat, précédées d'une notice biographique et littéraire, par M. Després. — Œuvres choisies de Lebrun, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. D*** (Després).

Exemplaires en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.
Un trou de clou aux 10 prem. ff. du volume de Dorat.

100. **Cochin** (Ch.-Nic.). Les Misotechnites aux Enfers, ou Examen des observations sur les arts, par une Société d'amateurs *Amsterdam* (*Paris*), 1763, in-12, vignettes très originales, en-têtes de pages, dess. et grav. par Cochin, non sign., cart., non rogné (*Mouillures.*)

101. **Cohen** (H.). Guide de l'Amateur de livres à vignettes du XVIIIe siècle, 2e édit., 1873. — 3e édition, 1876. — 4e édition, 1880. *Paris, P. Rouquette*, 1873-1880. — Ens. 3 vol. in-8, br. couv.

102. **Cohen** (H.). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle, 5e édit., revue, corrigée et considérablement augmentée, par le baron Roger Portalis. *Paris, P. Rouquette,* 1886, gr. in-8, pap. vél., br., couv.

103. **Colardeau**. Œuvres de Colardeau de l'Académie Françoise. *Paris, Ballard et Le Jay*, 1779, 2 vol. in-8, fig., v. marb. ant., dos orné.

1 portrait de Colardeau gravé par C. V. D., d'après Voiriot et 11 fig., par Monnet, grav. par Legrand, Mathieu, Baquoy, de Launay, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

104. **Colardeau**. Œuvres choisies, nouvelle édition, ornée d'une gravure. *Paris, Janet et Cotelle*, 1825, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor. non rog. (*Claessens*).

Bel exemplaire en grand papier vélin contenant 153 gravures et portraits, à l'état d'eaux-fortes, avant lettres et avec lettres, par Moreau, Monnet, Eisen, Desrais, Regnault, etc., dont :

1° La suite complète des 8 figures in-4 par Moreau, épreuves avant la lettre ;
2° La suite complète d'un titre gravé et 7 figures de Monnet ;
3° La suite complète de 1 titre gravé, 1 frontispice et 9 figures d'Eisen, dont 7 en double épreuve ;
4° La suite complète des 11 figures de Desrais ;
5° La suite complète des 10 figures in-18 de Regnault ;
6° Une suite de 8 figures in-8, avant la lettre non sign., etc., etc., etc.
Un certain nombre de planches ont été remontées.

105. **Collection des Auteurs latins**, avec la traduction en français, pub sous la direction de M. Nisard. *Paris, Dubochet et Cie*, 1839-1842, 4 vol. gr. in-8, à 2 col., demi-rel. dos et coins de chag. n., tête dor., non rog.

Œuvres de Tite-Live (Histoire romaine), 2 vol. — Œuvres complètes d'Horace, de Juvénal, de Perse, etc., etc., 1 vol. — Œuvres complètes de Pétrone, Apulée, Aulu-Gelle, 1 vol.

106. **Corneille** (P.). Théâtre de P. Corneille, avec des Commentaires et autres morceaux intéressants. *Genève* (*Berlin*), 1774, 8 vol. in-4, fig., veau marb., dos ornés, fil., tr. marb. (*Rel. anc*).

1 frontispice par Pierre, gravé par Watelet, représentant le Génie couronnant le buste de Corneille, et 34 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, Prévost et Radigues.

Les figures sont tirées dans un encadrement dont le dessin est dû à Gravelot.

107. **Crébillon.** Œuvres complètes, nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *Paris, chez les libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, portr. et fig. par Marillier, veau éc., dos ornés, fil.

108. **Crébillon fils**. L'Ecumoire, histoire Japonaise. *Londres* (*Paris*), *aux dépens de la Compagnie*, 1735, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, front. signé L. F. D. B. (Louis Fabrice Du Bourg), v. f. dos orné, fil., dent. à fr. sur les pl. (*Rel. anc.*).

109. **Delavigne** (C.). Messéniennes et Chants populaires. *Paris, Furne et Cie*, 1840, gr. in-8, nomb. vign. en têtes et culs-de-lampe grav. sur bois, br. n c.

Bel exemplaire non coupé, avec la couverture.

110. **Delille** (J.). La Pitié, poëme. *Paris, Giguet et Michaud, an XIII* — 1805, gr. in-4, front. par Monsiau, gr. par Tardine (épreuve avant la lettre), demi-chag. r.

111. **Delille** (J.). L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises, nouv. édition augmentée, avec figures *Paris, Levrault, Schœll et Cie* (*de l'impr. de P. Didot l'aîné*), 1805, in-8, pap. vél., veau br., dos orné, fil. or, dent. à fr. sur les pl., tr. dor.

1 frontispice, 4 fig. et 8 vign par Catel, grav. par Buchorn, Guttenberg, Halderwang et Mayen.

112. **Delille** (J) L'Imagination, poème en VII chants, accompagné de notes historiques et littéraires par J. Esménard. *Paris, Giguet et Michaud*, 1806, 2 vol. gr. in-4, pap. vél., fig. épreuves avant la lettre, demi-rel. dos et coins de chag. r. non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté 2 fig. in-18, de Mirys (remontées).

113. **Delille** (J.). La Conversation, poème en III chants. *Paris, Michaud*, 1812, gr. in-4, fig. par Girodet, Séb. Le Roy et Taunay, br. (*Mouillures*).

Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre.

114. **Delisle** (Léop.). Documents sur les Fabriques de Faïence de Rouen, recueillis par Haillet de Couronne, et pub. par Léop. Delisle. *Valognes G. Martin*, 1865. — Céramique Normande. Propriété de l'invention de la Porcelaine à Rouen, en 1673, par A. Milet *Rouen*, *Cagniard*, 1867. Ens. 2 broch. pet. in-8, br., couv.

Envois autographes des auteurs.

115 **Demidoff** (A. de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837. Edition illustrée de 64 dessins par Raffet. *Paris*, *E. Bourdin et Cie*, 1840, gr. in-8, br.

116. **Demmin** (A.). Guide de l'amateur de Faïences et Porcelaines, poteries, terres cuites, peinture sur lave, émaux, pierres précieuses artificielles, vitraux et verreries. *Paris*, *Renouard*, 1867, 2 vol. in-12, portr. et nomb. fig., dans le texte, br.

117. **Demoustier** (C. A.). Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris*, *Renouard*, 1809, 6 parties en 3 vol. in-8, fig., demi-rel v. f., dos ornés, tr. peig.

36 figures par Moreau, gravées par Delvaux, de Ghendt, Roger. Simonet, Thomas et Trière, et 1 portrait par Pajou fils, gravé par Tardieu.

118. **Demoustier** (C. A.). Lettres à Emilie sur la Mythologie. *Paris*, *Ménard et Desenne*, 1817, 6 part. en 3 vol. in-18, fig. de Desenne, mar. rouge à long grain, dos ornés, dent., tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin, avec les fig. avant la lettre. — Qq. taches de rousseur.

119. **Désaugiers** (M.-A.). Chansons et Poésies diverses, 6e édit., considérablement augmentée. *Paris*, *Ladvocat*, 1827, 4 vol. gr. in-18, avec lettres ornées, têtes de pages, culs-de-lampe grav. sur bois, et fac-simile, demi-rel. bas. f. (*Taches de rousseur*).

120. **Descamps** (J.-B.). La vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières. *Paris, Jombert,* 1753-1763, 4 vol., demi-rel. dos et coins de v. f. — Voyage pittoresque de la Flandre et du

Brabant, avec des réflexions relativement aux arts et quelques gravures. *Paris, Desaint*, 1769, 1 vol., fig., v. marb., dos orné, fil. — Ens. 5 vol.

Racc. au feuillet 325 du t. II et au titre du t. III.

121. **Description** des principales pierres gravées du cabinet de S.-A. S. Monseigneur le duc d'Orléans, premier prince du sang. *Paris, Pissot*, 1780-1784, 2 vol. pet. in-folio, portr. culs-de-lampe et pl. hors texte, cart., non rognés.

122. **Desfontaines.** Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'Amour, poème. *Paris, Costard*, 1779, in-8, fig., veau marb. ant.

Très beau titre par Marillier, gravé par de Ghendt, et 3 figures par Marillier, grav. par Massard, Ponce et Voyez l'aîné.

123. **Desfontaines.** Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'Amour, poëme. *Paris, Costard*, 1770, in-8, fig., non relié.

Très beau titre par Marillier, gravé par de Ghendt, 1 fig. (sur 3), par Marillier, gr. par Ponce.

124. **Desmarais.** Jérémie, poème en quatre chants, avec sa prière et sa lettre aux captifs prêts à partir pour Babylone, etc. *Paris, Desprez*, 1771, in-8, fig., veau vert, dos orné, fil. (*Rel. anc.*)

6 figures par Leclerc, gravées par Delvaux, Macret, Miger, Pépin et Saillard.

125. **Desormeaux.** Histoire de la Maison de Bourbon. *Paris, imprimerie royale*, 1772-1788, 5 vol. in-4, fig., veau porph., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice par Boucher, gravé par A. de Saint-Aubin, 1 dédicace et 5 fleurons sur les titres par Choffard, 14 portraits, par Fragonard, Le Monnier et Vincent, gravés par Gaucher et Miger, 21 vignettes par Moreau, gravées par Bradel, Moreau et Prévost, et 21 culs-de-lampe par Choffard.
Ouvrage remarquablement illustré.

126. **Despréaux** (J.-Et.). Mes Passe-temps, chansons suivies de l'Art de la danse, poëme en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau-Despréaux, ornés de gravures d'après les dessins de Moreau le Jeune, avec les airs notés. *Paris, chez l'auteur*, 1806, 2 vol. in-8, front.-portr , fig. et vign., br. (*Mouillures.*)

127. **Diable à Paris** (le). Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, etc. Texte par MM. de Balzac, G. Sand. A. Karr, H. Monnier, J. Janin, Ch. Nodier, Th. Gautier, A. de Musset, etc. Illustrations par Gavarni, vignettes par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1845-46, 2 vol. gr. in-8, br. (*broch fatiguée*).

Exemplaire de premier tirage, avec les couvertures.

128. **Diderot**. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa, s. d.* (*Paris*, 1748), 2 vol. in-12, fig. v. gr.

1 frontispice, 6 fig. originales et 1 fleuron sur chaque titre. — Exemplaire de premier tirage.

129. **Dorat**. Lettre de Barnevelt, dans sa prison, a Truman son ami, précédée d'une lettre de l'auteur, nouv. édit. *Paris, Séb. Jorry*, 1764, fig., vign. et cul de-lampe par Eisen. — Le Pot-Pourri, épître à qui on voudra; suivie d'une autre épître par l'auteur de Zelis au bain (Marquis de Pezay). *Genève et Paris, Séb. Jorry*, 1764, 2 fig. 2 vign. et 2 culs-de lampe, par Eisen. Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., tête dor.

130. **Dorat**. Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers, suivis de Floricourt, histoire françoise. *Amsterdam* (*Paris*), 1765, in-8, fig. de Eisen, cart. Bradel.

131 **Dorat**. La Déclamation théâtrale, poëme didactique. précédé d'un discours, etc. *Paris, Séb. Jorry*. 1766, gr. in-8, fig.v. marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 4 fig par Eisen, grav. par de Ghendt.
Exemplaire en grand papier

132. **Dorat**. Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants, par l'auteur de Barnevelt. (*Paris*, 1766), gr. in-8, fig., br , non rogné.

1 titre-frontispice, 1 fig., 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.
Exemplaire en grand papier.

133. **Dorat**. Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants. (*Paris*, 1766), 1 titre-frontisp., 1 vign. et 1 cul-de-lampe (manque la fig.). — Epître à Catherine II, impératrice de toutes les Russies. *Paris, Séb. Jorry*, 1765, vign. et cul-de-lampe. — Le Pot-pourri, épître a qui on voudra, suivie d'une autre épître (par le Mis de Pezay). *Genève et Paris, Séb. Jorry*, 1764, 2 fig., 2 vign. et 2 culs-de-lampe. par Eisen. — Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers, suivis de Floricourt. histoire françoise (par Dorat). *Amsterdam* (*Paris*), 1765, 2 fig. par Eisen. — Ens. 4 pièces en 1 vol. gr. in-8, veau marb., tr. r. (*Rel. anc*)

Exemplaire en grand papier.

134. **Dorat**. Régulus, tragédie en 3 actes et en vers, nouv. édit. *Paris, Séb. Jorry*, 1766. — Théogène, tragédie en 5 actes. *Paris, Séb. Jorry*, 1766. — Lettre d'Ovide à Julie, précédée d'une Lettre en prose à M. Diderot. *S l.*, 1767. — Bagatelles

anonymes, recueillies par un Amateur. *Genève*, 1766. — Suite des Bagatelles anonymes. *Genève*, 1767. Ens. 5 pièces en 1 vol. gr. in-8, fig., vign et culs-de-lampe. par Marillier et Eisen, v. f., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en grand papier.

135. **Dorat**. Amilka, ou Pierre-le-Grand, tragédie, précédée d'un discours, etc, *Paris*, *Séb. Jorry*; 1767, gr. in-8, figure par Eisen, v. f. ant., tr. marb.

Exemplaire en grand papier.

136. **Dorat**. Lettre de Valcour à son père, etc. *Paris, Séb. Jorry*, 1767, gr. in-8, fig., vign. et cul-de-lampe, par Eisen, br., non rogné.

Exemplaire en grand papier.
Un nom coupé en haut de la marge du titre, et mouillures.

137. **Dorat**. Mélanges. — Lettre de Caton d'Utique à César. — Lettres en vers, ou Epîtres héroïques et amoureuses. — Réponse de Valcour à Zéïla précédée de l'auteur à une femme qu'il ne connait pas. Lettres de Zeïla à Valcour et de Julie à Ovide. Lettre du comte de Comminges, suivie d'une lettre de Philomèle a Progné, nouv. édit. — Lettre de l'abbé de Rancé à un Ami, écrite de son Abbaye de la Trappe, par M. Barthe. — Epître à l'ombre d'un ami. — Lettre de la duchesse de La Vallière à Louis XIV, par Blin de Sainmore. — Lettre de Caïn après son crime, à Méhala, son épouse, par Costard. — Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman son ami, 4ᵉ édit. — Lettre en vers de Gabrielle de Vergny, à la comtesse de Raoul, sœur de Raoul de Coucy, par M. Mailhol. - Lettre du Lord Velford, à Milord Dirton, son oncle. *Paris*, 1765-1773. — Ens. 12 pièces en 2 vol. gr. in-8, fig. par Gravelot, Eisen, Marillier, Brun, vign. et culs-de-lampe par Eisen, demi-rel. v. ant. éb.

Exemplaire en grand papier.

138. **Dorat**. Mes Fantaisies, troisième édition, considérablement augmentée. *La Haye et Paris. Delalain*, 1770, gr. in-8, cart., non rog.

1 frontispice, 1 fleuron, 1 vignette et 1 cul-de lampe, par Eisen grav. par de Longueil et de Ghendt.
Bel exemplaire entièrement non rogné

139. **Dorat**. Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour. *La Haye et Paris, Lambert, Jorry et Delalain*, 1770, gr. in 8, fig., vign. et cul-de-lampe, par Eisen, br , non rogné.

Exemplaire en grand papier.

140. **Dorat**. Idylles de Saint-Cyr, ou l'Hommage du cœur... *Amsterdam et Paris Delalain,* 1771. in-8, 1 frontispice et 1 vign. par Marillier, gr. par de Ghendt, et 1 cul-de-lampe du même, gr. par Duclos, veau marb. ant , dos orné.

Dans le même volume : Le Jugement de Paris, poëme en IV chants, par M Imbert. *Amsterdam (Paris)*, 1772, in-8, titre gr. Moreau, 4 fig. par Moreau, grav. par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay, et 4 vign. par Choffard. — Phrosine et Mélidore, poésie en quatre chants (par Bernard). *Messine et Paris*, *Lejay*, 1772, in-8, 4 fig. par Eisen, grav. par Baquoy et Ponce.
Exemplaires en grand papier.

141. **Dorat**. Idylles de Saint-Cyr, ou l'Hommage du cœur... *Amsterdam et Paris*, *Delalain*, 1771. — Ma Philosophie. *La Haye et Paris*, *Delalain*, 1771. Ens. 1 vol. in-8, 1 front., 1 fig., 2 vign. et 2 culs-de-lampe, par Marillier, br., non rogné.

142. **Dorat**. Fables ou Allégories philosophiques. *A La Haye et se vend à Paris chez Delalain*, 1772, gr. in-8, veau marb. ant., dos orné, fil., tr. r.

1 frontispice de Marillier gravé par de Ghendt, 1 belle figure allégorique du même gravée par N. de Launay, 1 fleuron sur le titre, 1 très jolie vignette et 1 cul-de-lampe du même Marillier, gravés par Ponce, Lingée et Masquelier.
Première édition des fables et premier essai d'illustrations pour ce livre.
Exemplaire sur papier de Hollande.

143. **Dorat**. Les Sacrifices de l'Amour, ou Lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenai, nouv. édit. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1772, 2 vol. gr. in-8, fig. par Marillier, veau porph., dos ornés. fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 figures par Marillier, grav. par Duclos et de Ghendt.

144. **Dorat**. Les Malheurs de l'inconstance, ou Lettres de la marquise de Syrcé et du comte de Mirbelle. *Amsterdam et Paris*, *Delalain,* 1772, 2 vol. in-8, fig. de Quéverdo, cart. tête éb., non rog.

145. **Dorat**. Mes Nouveaux Torts, ou Nouveau Mélange de poésies, pour servir de suite aux Fantaisies. *Amsterdam et Paris*, *Delalain*, 1775, gr. in-8, veau porph., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 très beau frontispice de Marillier, gr. par de Ghendt et 1 fig. de Marillier, gr. par Gaucher.
Exemplaire en grand papier.

146. **Dorat**. Les Victimes de l'Amour, ou Lettres de quelques amans célèbres, précédées d'une pièce sur la mélancolie, et suivies d'un poème lyrique. *Amsterdam et Paris*, *Delalain*, 1776, in-8, front. et fig. par Marillier, veau porph. dos orné. fil.. tr. dor. (*Rel. anc.*).

147. **Dorat.** Le Malheureux imaginaire, comédie en cinq actes, en vers. *Paris, Delalain*, 1777, gr. in-8, veau porph., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition originale. — Exemplaire en grand papier.

148. **Dorat.** Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire, comédie en trois actes, en vers. *Hollande et Paris, Delalain*, 1777, gr. in-8, 1 front., et 3 fig. par Marillier, veau porph., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire en grand papier.

149. **Du Boccage** (Mme). La Colombiade, ou la Foi portée au Nouveau Monde, poème. *Paris, Desaint et Saillant*, 1756, in-8, fig., in-8, veau marb. (*Rel. anc.*).

1 portrait, 1 fleuron sur le titre, 10 figures assez originales, non signées.
Racc. à 2 ff.

150. **Dubreuil.** La Pucelle de Paris, poème en douze chants et en vers. *Londres*, 1776, in-8, v. f., dos orné, fil., tr. dor.

1 Jolie figure par Desrais, gravée par Deny.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Pixerécourt, avec son *ex libris.*

151. **Du Broc de Segange** (L.). La Faïence, les Faïenciers et les Emailleurs de Nevers. *Publication de la Société Nivernaise*, 1863, gr. in-4, pl. en noir et en couleurs, br., couv. *fatiguée.*

152. **Encyclopédie nouvelle**, ou Dictionnaire philosophique, scientifique, littéraire et industriel, par une Société de savants et de littérateurs, pub. sous la direction de MM. P. Leroux et J. Respraud. (Tomes I, II, III, IV, V et VIII). *Paris, Gosselin*, 1836-1841, 6 vol. gr. in-8, à 2 col., fig. dans le texte, demi-rel. dos et coins de v. bl.

Les tom. 4 et 5 sont en demi-toile non rog. Manque les titres des tom. 3 et 5. Taches de rousseur.

153. **Erasme.** L'Eloge de la Folie, trad. du latin d'Erasme, par M. Gueudeville, nouv. édit. revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures, avec des notes (par Meunier de Querlon). *S. l.* (*Paris*), 1751, in-12 tiré in-4, fig., v. f., dos orné, fil., tr. r. (*Rel. anc.*).

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 13 estampes, 1 vignette et 1 cul-de lampe par Eisen, gravés par Aliamet, De la Fosse, Flipart, Legrand, Lemire, Martinasie, Pinssio et Tardieu.
Exemplaire en grand papier, avec le frontispice dans un bel encadrement d'Eisen, gravé par Martinasie sous la direction de Le Bas, en double épreuve.
Qq. mouillures.

154. **Étrangers à Paris** (les), par MM. J Desnoyers, J. Janin, Old-Nick, E. Guinot, Roger de Beauvoir, A. Royer, L. Couailhac, L. Huart, etc. Illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Émy, Th. Guérin, Ed. Frère. *Paris, Ch. Warée, s. d.* (1844), gr. in-8, demi-rel. chag. viol., tr. marb. (*Qq. taches de rousseur*).

155. **Évangiles** (Les Saints), trad. de la vulgate, par M. l'abbé Dassance, illustrés par MM. Tony Johannot, Cavelier, Gérard-Séguin et Brevière. *Paris, L. Curmer*, 1836, 2 vol. gr. in-8, front. en chromolith., pl. grav. sur acier et sur bois hors texte, texte encadré, br. n. c.

Première édition, avec les couvertures.

156. **Fauriel.** Histoire de la Gaule méridionale, sous la domination des Conquérants germains. *Paris, Paulin*, 1836, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de v. br., non rog. (*Taches de rousseur*).

Rare.

157. **Favre** (de). Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à S. A. S Madame la Princesse de Lamballe, etc., par M. de Favre, de la Société littéraire de Metz. *Paris, Bastien*, 1779, gr. in-8, broché, non rog.

1 frontispice, 1 vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Leclerc, gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas.
Bel exemplaire broché, entièrement non rogné.

158. **Fénelon.** The Adventures of Telemachus son of Ulysses, from the french of messire François Salignac de la Mothe Fenelon archbishop of Cambray, in twenty-four books, a new translation revised by F. Fitzgerald esq. *London, printed for C. Taylor*, 1792, in-8, fig , v. rac. ant.

2 portraits sur le titre et 24 figures.

159. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, nouv. édit. ornée de gravures. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1796, 4 vol. in-18, portr. et fig. de Queverdo, veau porph , dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc*).

160. **Fénelon.** Aventures de Télémaque, avec des notes géographiques et littéraires. *Paris, Lefèvre (impr. de J. Didot ainé)*, 1824. 2 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. v. f., dos ornés, tr. marb. (*Thouvenin*).

Exemplaire en grand papier vélin auquel on a ajouté 1 portrait de Fénelon, gr. par Leroux, d'après Vivien et 24 fig. de Manceau et Leroux.

161. **Fénélon**. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoiis, et précédées d'un Essai historique et critique sur Fénélon et ses ouvrages, par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1840, gr. in-8, portr., nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte, texte encadré, br. n. c.

Premier tirage, avec la couverture.

162. **Fénélon**. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoiis, précédées d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Fénélon, par M. J. Janin. Édition illustrée par MM. Tony Johannot, E. Signol, C. Seguin, E. Wattier, Marckl, Daubigny, Français et Marville. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1840), gr. in-8, nomb vign. dans le texte et pl. hors texte, tirées sur Chine, br. n. c.

Bel exemplaire non coupé, avec la couverture et le Prospectus de l'éditeur.

163. **Fénouillot de Falbaire de Quingey**. Œuvres. *Paris, Veuve Duchesne*, 1787, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. v. br.

1 portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, et 12 fig. de Gravelot.

164. **Fielding**. Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, trad. de l'anglois, par M. D. L. P. (de La Place), enrichie d'estampes dessinées par Gravelot. *Londres, Jean Nourse*, 1750, 4 vol. in-12, v. ant. (*Rel. fatiguée*)

Qq. mouillures et déchirure sur la marge extérieure, à la page 287, du t. IV.

165. **Fielding**. Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé, traduction nouvelle et complète (par le Comte de La Bédoyère), ornée de 12 gravures. *Paris, F. Didot*, 1833, 4 vol. in-8, fig. d'après Moreau, br., couv.

166. **Flammarion** (C.). Le Monde avant la Création de l'homme, origines de la terre, origines de la vie, origines de l'humanité. Ouvrage illustré de 400 gravures sur bois, 8 cartes géologiques et 5 aquarelles. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1886, gr. in-8, br., couv.

167. **Florian**. Œuvres. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'ainé*, 1784, an VII (1799), 12 vol. in-8, portr. front. et fig. par Flouest, Queverdo, Lebarbier, etc., veau rac., dos ornés, fil., tr. dor.

168. **Florian**. Fables, préface par M. A. de Montaiglon, Compositions inédites de Moreau, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette*, 1882, in-18, titre r. et n., portr. et vign., br. couv.

Exemplaire sur papier vergé.

169. **Foë** (De). La Vie et les Avantures de Robinson Crusoë, traduction revue et corrigée sur la belle édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur. Édition ornée de 19 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de Marine. *Paris, Verdière, de l'imprimerie de la veuve Panckoucke, an VIII*, (1800), 3 vol in-8, veau rac., dos ornés, dent., tr. marb.

3 titres gravés avec fleurons variés, 1 portrait de Daniel de Foë, gravé par Delvaux, et 18 figures gravées par Delvaux, Delignon et Depréel.
Manque la carte, mouillure à la planche 15.

170. **Foë** (De). La Vie et les Aventures de Robinson Crusoé, traduction revue sur la belle édition donnée par M. Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur, édition ornée de 19 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stohardt, d'une carte géographique. et accompagnée d'un vocabulaire de marine. *Paris, Verdière, de l'imprimerie de la veuve Panckoucke, an VIII* (1800), 3 vol. gr. in-8, cart. non rog.

3 titres gravés avec fleurons variés, 1 portrait de Daniel de Foë, gravé par Delvaux, et 18 figures gravées par Delvaux, Delignon et Dupréel.
Exemplaire sur grand papier vélin entièrement non rogné, avec les figures avant la lettre.
Manque 3 figures.

171. **Foé** (Dan. De). Aventures de Robinson Crusoé, traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville *Paris, H. Fournier*, 1840, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

172. **Fourmeaux**. Les Narrations et autres poésies de M. Fourmeaux, Chanoine de la Cathédrale de Laon. *Paris, Vve Duchesne*, 1772, in-8, cart., non rogné.

Dans le même volume. Poésies érotiques, par M. le Chevalier de Parny. *A l'Isle de Bourbon*, 1778, in-8 de 68 pp. — Epître à Horace, par M. de Voltaire, in-8 de 14 pp. — Epître de Pierre Bagnolet, citoyen de Gonesse, aux grands hommes du jour (par Dorat). *S. l. n. d.*, in-8 de 10 pp., figure de Marillier, gr. par Delaunay. — Le Faux Ibrahim, conte arabe, et le rêve impatientant. conte françois, suivis des Réformes de l'Amour. etc. (par Dorat). *Paris*, 1777, in-8. frontispice de Marillier, gr par Lebeau. — L'Hôpital des Fous, trad. de l'anglois de Walsh. (par de Flotte). *Paris, Séb. Jarry*, 1765, in-8, 1 fig., 1 vign., 1 cul-de-lampe, par Eisen, grav. par Lafosse.

173. **Fournier** (Ed.). L'Art de la Reliure en France aux derniers siècles. *Paris, J. Gay*, 1864, in-12, br., couverture.

Rare.

174. **Français peints par eux-mêmes** (les). Encyclopédie morale du XIX[e] siècle. *Paris*, *L. Curmer*, 1840 42, 8 vol. gr. in-8, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte. cart.

Exemplaire avec les figures coloriées.
Coupure à l'angle du haut des faux-titres, et mouillures.

175. **Fréron** et **Colbert**, duc d'Estouteville. Adonis (poème en prose). *Londres et Paris*, *Musier fils*, 1775, gr. in-8, fig , cart., non rogné.

1 frontispice, 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Ponce

176. **Froissart** (Les Chroniques de sire Jean), nouvellement revues et augmentées d'après les mss., avec notes. éclaircissements. tables et glossaire, par J. A C Buchon. *Paris*, *Desrez*, 1835, 3 vol. gr. in-8, à 2 col., demi-rel. veau bl., dos ornés.

177. **Fromageot**. Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc., etc., par M. Fromageot, prieur commandataire, etc. *Paris*, *Prault*, 1775, in-8, fig., v. marb., dos orné.

1 portrait de Marie-Thérèse gr. par Cathelin. d'après Ducreux, 2 portr. en médaillon grav d'après Moreau par Gaucher en tête de la dédicace, et 4 fig. par Moreau, grav. par Duclos, de Launay, Prévost et Simonet.

178. **Galerie** des Artistes dramatiques de Paris, chaque portrait est accompagné d'une notice biographique, artistique et littéraire, par Alex. Dumas, Berlioz, Dumersan, F. Soulié, H. de Balzac, ètc., etc. *Paris*, *Marchant*, 1840, 32 livrais. in-4, portraits en pied tirés sur Chine.

179. **Galerie** des Femmes célèbres de la France. *Paris*, *Sudré*, *s. d.*, 7 livrais. — Les Femmes célèbres de tous les pays, leurs vies et leurs portraits; par Mme la duchesse d'Abrantès et Jos. Straszewicz. *Paris*, *Lachevardière*, 1835, in-fol., br. — Ens. 2 ouvrages, avec de nomb. portraits lithographiés.

180. **Galland**. Les mille et une Nuits, contes arabes, trad par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition Princeps de 1704, augmentée d'une dissertation sur les mille et une Nuits, par le Baron Silvestre de Sacy. *Paris*, *E. Bourdin et Cie*, *s. d.* (1840), 3 vol. gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl hors texte, br., n. c. (*Qq. taches de rousseur*).

Premier tirage, avec les couvertures.

181. **Garnier** (Ed.). Histoire de la Céramique, poteries, faïences et porcelaines, chez tous les peuples, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. Illustrations d'après les dessins de l'auteur, gravure de Trichon, 2e édit. revue et augmentée de 4 chromolith. *Tours, Mame,* 1882, gr. in-8, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*).

182. **Gaulle** (J. de). Nouvelle histoire de Paris et de ses environs, avec des notes et une introduction par Ch. Nodier. *Paris, Pourrat frères*, 1839-1841, 5 vol. gr. in-8, cartes et nomb. pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de chag. bl., tête dor., non rog (*Taches de rousseur.*)

183. **Gavarni.** Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. *Paris, J. Hetzel*, 1846-48, 4 vol. gr. in-8, br. couv.

Le premier volume. Les enfants terribles, etc., est cart. toile, non rogné, sans converture.

184. **Gay** (J.). Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, etc., etc., par M. le C. d'I*** (Jules Gay), 2e édit., considérablement augmentée, notamment d'un Index alphabétique. *Paris, J. Gay*, 1864, in-8 à 2 col , br., couv. (*Broch. fatiguée*).

185. **Gazette des Beaux-Arts**, Courrier Européen de l'Art et de la Curiosité (Janvier à Mars 1859). *Paris*, 1859, 6 liv. gr. in-8, fig., br, couv.

186. **Gessner.** Contes moraux et Nouvelles Idylles de D. (Diderot) et Salomon Gessner. *A Zurich, chez l'auteur*, 1773. — Œuvres de Salomon Gessner, traduits de l'allemand, tome II. *A Zurich, chez l'auteur*, 1777, 2 vol. in-4, fig., veau ant. (*Rel. dépareillée*).

2 titres gravés, 20 figures, 6 vignettes et 33 culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par Gessner.

187. **Gessner.** Œuvres complètes. *S. l. n. d.* (*Paris, Cazin*, 1778-1782), 2 vol. in-18, titres, portr. et fig. par Marillier, v. porph., tr. dor. (*Rel. anc.*)

188. **Gessner.** Œuvres de Salomon Gessner. *Paris, A. A. Renouard, an VII.* — 1799, 4 vol. in-8, pap. vél., fig., demi-rel. veau violet, dos ornés, tr. marb. (*Qq. taches de rousseur*).

3 portraits et 48 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Dupréel, Delvaux, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière.

189. **Godard d'Aucourt**. Mémoires turcs, avec l'histoire galante de leur séjour en France. *Paris*, 1796, 2 vol. in-18, fig. de Queverdo, cart., non rog.

Exemplaire entièrement non rogné dans son cartonnage de l'époque.

190. **Gœthe**. Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle (par La Bédoyère). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1809, in-8, fig., br., n. c.

3 figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Simonet.
Exemplaire sur papier vélin, avec les figures avant la lettre.

191. **Gœthe**. Werther, traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par G. Sand, 10 eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1845, gr. in 8, br.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

192. **Goëthe**. Les Souffrances du jeune Werther, trad. par le comte Henri de La B. (Bédoyère). *Paris, imprimerie de Crapelet*, 1845, in-8, pap. vergé, fig. de T. Johannot, br., couv.

193. **Gœthe** (Le Faust de), traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Gœthe, par H. Blaze. Edition illustrée, par Tony Johannot. *Paris, Dutertre M. Lévy frères*, 1847, gr. in-8, portr. et eaux-fortes tirés sur Chine, br. (*Mouillures.*)

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

194. **Goldsmith**. Le Retour du Philosophe, ou le Village abandonné, poëme imité de l'anglois du docteur Goldsmith, par le chevalier R*** (Rutlige). *Bruxelles, de Boubers*, 1772, in-8, 1 fig., 1 fleuron sur le titre, 2 vign. et 2 culs-de-lampe, dess. et grav. par A. Cardon, cart.

195. **Goldsmith**. Le Vicaire de Wakefield, trad. en français avec le texte anglais en regard, par Ch. Nodier. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, portr. et fig. br., couv.

Edition ornée d'environ 100 vign. sur bois dans le texte et 10 gravures sur acier, par Tony Johannot.

196. **Goncourt** (E. et J. de). L'Art du XVIIIe siècle. *Paris, Rapilly*, 1873-74, 2 vol. in-8, pap. vergé teinté, br., couv.

197. **Graffigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, nouv. édit. augmentée de plusieurs Lettres. *Paris, Duchesne*, 1756, 2 vol. in-12, titres grav., fig. et vign. par Eisen, demi-rel. bas. ant.

198. **Graffigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, trad. du français en italien par M. Deodati (avec le texte en regard). *Paris, de l'impr. de Migneret*, 1797, gr. in-8, fig., cart., non rog.

Portrait de l'auteur d'après La Tour, gravé par Gaucher, et 6 belles figures par Le Barbier, gravées par Choffard, Halbou, Patas, Gaucher et Lingée.

199. **Graffigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, nouv. édit., etc... *Paris, Didot, l'aîné, an V.* — 1797, 2 vol. in-18, fig. de Lefèvre, gr. par Coiny, bas. marb. ant.

Taches de rousseur. — Manque le portrait.

200. **Grandval**. Le Vice puni, ou Cartouche, poème, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Anvers et Paris, chez Prault fils*, 1760, in-8, fig., veau marb ant., dos orné.

16 figures par Bonnart, gravées par Scotin.

201. **Grécourt**. Œuvres complètes, enrichies de gravures. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris, Chaignieau aîné, an V*, 1796, 4 vol. in-8, fig., demi-rel. bas. ant., dos ornés (*Légères mouillures.*)

1 portrait par Dupréel, et 8 fig. par Fragonard fils, grav. par Dambrun, Duparc, Giraud le jeune, Pauquet, Lingée et Dupréel.

202. **Gresset**. Œuvres. *Paris, Renouard*, 1811, 2 vol. in-8, fig., veau porph., dos ornés, fil., tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

1 portrait non signé, et 6 fig. (sur 8), par Moreau, grav. par Simonet.

203. **Guinot** (Eug.). L'Eté à Bade, illustré par MM. T. Johannot, Eug. Lami, Français et Jaquemot, 2e édit., revue et corrigée. *Paris, E. Bourdin, s. d*, gr. in-8, fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et color., carte, plein chag. vert, dos orné, compart. de fil., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

204. **Hallifax** (Marquis d'). Avis d'un père à sa fille, trad. de l'anglois (par Mme G.-H. Thiroux d'Arconville). *Londres* (*Paris*), 1756, in-12, jolie fig. et vign. par Gravelot, gr. par Tardieu, v. br. dos orné, fil., dent. à fr., tr. dor.

205. **Hamilton**. Œuvres du comte Antoine Hamilton *Paris, A.-A. Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, fig., demi rel. chag., non rog. (*Qq. mouillures.*)

4 jolies figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Trière, et 8 portraits par Saint-Aubin.

206. **Havard** (H.). Histoire de la Faïence de Delft. *Paris, Plon et Cie*, 1878, in-4, br , couv. *fatiguée.*

Ouvrage enrichi de 25 planches hors texte et de plus de 400 dessins fac-simile, chiffres, etc , dans le texte, par Léop. Flameng et Ch. Goutzwiller, chromolith. par Lemercier.
Premier tirage. — *Epuisé.*

207. **Hédou** (J.). Noël Le Mire et son œuvre, suivi du catalogue de l'œuvre gravé de Louis Le Mire, portrait à l'eau-forte par Gilbert. *Paris, Baur,* 1875, gr. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 350 exemplaires numérotés (nº 92). — Envoi autographe de l'auteur.

208. **Héliodore**. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique. *Londres*, 1743, 2 vol. in-12, front. fig. et vig., veau porph., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

209. **Hénault** (Président). Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, etc , 3ᵉ édit. *Paris, Prault,* 1749, in-4, vign. et culs-de-lampe, par Cochin, v. marb. ant. (*Qq. mouillures.*)

Manque le frontispice.

210. **Hénault** (Président). Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, etc. *Paris, Prault,* 1768, 1 tome en 2 vol. in-4, fig., v. marb., dos ornés, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 1 charmant portrait de la reine Marie Leckzinska, gravé par Gaucher d'après Nattier dans la vignette de la dédicace gravée, 3 vign. par Cochin, grav. par Moreau, 3 lettres ornées par Chedel, et 30 culs-de-lampe par Moreau.
Racc. au fond de la marge au feuillet 49 du t. Iᵉʳ.

211. **Hénault.** Pièces de Théâtre, en vers et en prose (par le Président Hénault), 1770, in-8, veau porph., dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

1 fleuron sur le titre par Eisen, gravé par de Longueil, et 6 vignettes, par Cochin, Eisen, de Sève, grav. par de Longueil, Legrand et Duflos.
Ces pièces de théâtre au nombre de 6, dont la pagination recommence à chacune, portent les dates de 1768, 1769 et 1770 ; elles sont intitulées : Cornélie, vestale. — François II, roi de France — La Petite Maison. — Le Jaloux de lui-même. — Le Réveil d'Epiménide. — Le Temple des Chimères. *Ravissantes illustrations*

212. **Hennebert.** Histoire générale de la Province d'Artois, dédiée à Monseigneur Comte d'Artois, par Hennebert, chanoine de la Cathédrale de St-Omer. *Lille et Saint Omer,* 1786-89, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f.

213. **Herder.** Idées sur la philosophie de l'histoire de l'humanité, trad. de l'allemand et précédée d'une introduction, par Edgar

Quinet. *Paris*, *Levrault*, 1827-28, 3 vol. in-8, demi-rel. v., tr. marb. (*Taches de rousseur.*)

Rare.

214. **Hoefer** (Dr). Nouvelle Biographie générale, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris*, *F.-Didot et Cie*, 1854-1866, 46 vol. gr. in-8, à 2 col., br.

215. **Hoffmann**. Contes fantastiques, traduction nouvelle; précédés de Souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. Illustrés par Gavarni. *Paris*, *Lavigne*, 1843, gr. in-8, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte, demi-rel. chag. gren., tr. dor. (*Rel. de l'éditeur.*)

Taches de rousseur.

216. **Homère**. Iliade et Odyssée. Traduct. nouv., accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, par Eug. Bareste, illustrée par MM. A. Titeux, A. de Lemud et Théod. Devilly. *Paris*, *Lavigne*, 1842-43, 2 vol. gr. in-8, br.

Exemplaire de premier tirage. avec les couvertures. – Brochure fatiguée et q.q. mouillures.

217. **Houdoy** (J.). Recherches sur les Manufactures lilloises de Porcelaine et de Faïence. *Lille*, *Danel*, 1863. — Histoire de la Céramique lilloise, précédée de documents inédits, constatant la Fabrication de Carreaux peints et Emaillés en Flandre et en Artois au XIVe siècle, par le même. *Paris*, *Aubry*, 1869. Ens. 2 vol. gr. in-8, pl., br., couv.

Envoi autographe de l'auteur.

218. **Hugo** (V.). Œuvres, nouv. édit. ornée de vignettes grav. sur acier, d'après les compositions de MM. Raffet, T. Johannot, Colin, L. Boulanger. *Paris*, *Furne*, 1841-46, 16 vol. in-8, br., couv.

Odes et Ballades, 2 vol. — Les Feuilles d'automne, etc., 1 vol. — Les Voix intérieures, etc., 1 vol. — Notre-Dame de Paris, 2 vol — Cromwell, 1 vol. — Hernani. — Marion de Lorme.— Le Roi s'amuse, 1 vol. — Lucrèce Borgia. — Marie Tudor. Angelo. — Procès d'Angelo et d'Hernani, 1 vol. — La Esmeralda. — Ruy-Blas. — Les Burgraves, 1 vol. — Han d'Islande, 1 vol. — Bug-Jargal. Le Dernier jour d'un condamné, 1 vol. — Littérature et philosophie mêlées, 1 vol. — Le Rhin, 3 vol.

219. **Hugo** (V.) Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin-Garnier frères*, 1844, gr. in-8. demi-rel. chag. viol. (*Manque le faux-titre et titre.*)

220. **Hugo** (V.). Les Misérables, 10 vol. — Les Travailleurs de la mer, 3 vol. — L'Homme qui rit, 4 vol. — Les Chansons des rues et des bois, 1 vol. *Paris*, 1862-69. — Ens. 18 vol. in-8, br., couv. (*Broch. fatiguée.*)

221. **Hurtado de Mendoza.** Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même, nouv. édit. ornée de 40 figures, dess. et grav. par Ransonnette. *Paris, Didot jeune, an IX*-1801, 2 vol. in-8, v. marb., dos ornés, dent. sur les pl., tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire avec la figure de la castration.

222. **Imbert.** Fables nouvelles, dédiées à Madame la Dauphine, *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1773, in-8, frontispice par Moreau, gravé par Née, veau gr. ant. (*Mouillures.*)

223. **Imbert.** Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert, seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *A Amsterdam et à Paris, chez Delalain*, 1774, in-8, demi-rel. dos et coins de bas. ant.

1 titre dessiné et gravé par Moreau, 1 figure et 4 charmantes vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née.
Exemplaire auquel on a ajouté l'eau-forte de la figure.

224. **Imitation de Jésus-Christ**, traduction de M. l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer*, 1836, gr. in-8, pap. vél., front. color., texte avec ornem. dess. par Chenavard et Cavelier, gr. par Godard, pl. hors texte d'après les tableaux de T. Johannot, br., couv.

225. **Irvins** Washington). The complete works. *Paris, Baudry's*, 1843, gr. in-8, à 2 col., portr., demi-rel. dos et coins de chag. noir, tête dor., non rog. (*Taches de rousseur.*)

226. **Jacquemart** (A.). Les Merveilles de la Céramique, ou l'art de façonner et décorer les vases en terre cuite, faïence, grès et porcelaine, depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. *Paris, Hachette et Cie*, 1866-69, 3 vol. in-12, nomb. fig. dans le texte, br.

227. **Jacquemart** (A.). Histoire de la Céramique, étude descriptive et raisonnée des Poteries de tous les temps et de tous les peuples. *Paris, Hachette et Cie*, 1873, gr. in-8, br., couv. *fatiguée.*

Ouvrage contenant 200 figures sur bois par H. Catenacci et J. Jacquemart, 12 planches gravées à l'eau-forte par J. Jacquemart, et 1000 marques et monogrammes.
Exemplaire de premier tirage.
Qq. taches de rousseur.

228. **Janin** (J.). L'Ane mort. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, E. Bourdin*, 1842, gr. in-8, br., couv.

229. **Janin** (J.). La Normandie illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Debon, H. Bellangé, A. Johannot. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1843), gr. in-8, nomb. fig dans le texte et pl. hors texte, br., (*broch. fatiguée*).

Exemplaire de premier tirage avec la couverture.

230. **Jardin des Plantes** (Le). Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la Ménagerie des Serres, des Galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la vallée suisse, etc., par MM. P. Bernard. L Couailhac, Gervais et E. Lemaout. *Paris, L. Curmer*, 1842, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart., non rog.

Bel exemplaire de la première édition, dans le cartonnage de l'éditeur.

231. **Jardin des Plantes** (le). Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la Ménagerie, des Serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie et de la vallee suisse, etc., par MM. P. Bernard, L. Couillac, Gervais et E. Lemaout. *Paris, L, Curmer*, 1842-43, 2 vol. gr. in-8, portr., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, en noir et color., cart., non rogn.

Exemplaire de la première édition, avec le Prospectus de l'éditeur, et entièrement non rogné.
Déchirure au Plan et au Classement des gravures du tome II, taches de rousseur.

232. **Journée de l'Amour**, ou Heures de Cythère (par Favart, comtesse de Turpin, Boufflers, Guillard et Voisenon). *A Gnide*, 1776, in-8, fig. veau marb. ant

4 figures et 8 culs-de-lampe par Taunay, grav. par Macret, Michel et Pruneau.
Le seul ouvrage illustré par le peintre Taunay Les figures sont gracieuses. Cet ouvrage est le produit d'une société littéraire dite *de la Table ronde*.

233. **Julien** (Stanislas). Histoire et fabrication de la Porcelaine chinoise, ouvrage trad. du chinois, accompagné de notes et d'additions, par A. Salvétat, et augmenté d'un mémoire sur la Porcelaine du Japon, trad. du Japonais, par le Dr J. Hoffmann *Paris, Mallet-Bachelier*, 1856, gr. in-8, pl, br., couv.

234. **La Barre de Beaumarchais** (Ant. de). Le Temple des Muses, orné de LX. Tableaux où sont représentés les Evénements les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse, dessinés et gravés

par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres, et accompagnés d'explications et de remarques (par de La Barre de Beaumarchais), etc. *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1742, in-fol., fig., v. marb. ant. (*Rel. fatiguée.*)

60 figures. un fleuron sur le titre et une vignette à écusson (les armes de l'électeur de Mayence), par B. Picart.

235. **Laborde** (Comte A. de). Versailles ancien et moderne. *Paris, imprimerie d'A. Everat et Cie*, 1839, gr in-8, nomb. fig. dans le texte, carte, br., n. c.

Première édition, avec la couverture.

236. **Laborde** Comte de). Les Ducs de Bourgogne, études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XV[e] siècle et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le Duché de Bourgogne (seconde partie. Preuves). *Paris, Plon frères*, 1849-1852, 3 vol. in-8, demi-rel. chag. orange, dos ornés, tête dor., non rog.

Tout ce qui a paru de l'ouvrage.

237 **La Combe** (P.). Bibliographie parisienne. Tableaux de mœurs (1600 1880), avec une préface par J. Cousin. *Paris, P. Rouquette*, 1887, gr in-8 à 2 col., pap vél.. br., couv.

Tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 248).

238. **Lacretelle.** Histoire de France pendant le XVIII[e] siècle. *Paris*, 1808-1812, 6 vol. — Histoire de France, depuis la Restauration. *Paris*, 1829-1835, 4 vol. — Histoire de la Révolution française. *Paris*, 1824-1844, 8 vol. – Ens 18 vol. in-8, demi-rel. chag.

239. **Lacroix** (P.). Les Arts au Moyen âge et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 17 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, et de 400 gravures sur bois. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1869, in 4, br. (*Taches de rousseur*).

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

240. **La Fontaine** (J. de). Œuvres complètes, avec des notes et une nouvelle notice sur sa vie, par C.-A Walkenaër. *Paris, Furne*, 1835, gr in-8, à 2 col, portr et fig. de T. Johannot, grav. par Mauduit, Cousin, Blanchard, Revel, etc., br., couv.

241. **La Fontaine** (Fables causides de) en bers gascouns. *A Bayonne, de l'impr. de P. Fauvet-Duhard*, 1776, in-8, titre et frontisp. par Moreau, grav. par Lemire, veau porph., dos orné, fil. (*Rel. anc.*).

242. — *Le même ouvrage*, broché. (*Manque le frontispice*).

243. **La Fontaine**. Fabelen van J. de La Fontaine, innederduitsche vaerzen overgebragt dor J. Nomsz. *Amsterdam*, *Allart en Holtrop*, 1786, 6 vol. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de v. f. ant.

Frontispice par Vinkelès et 275 fig. d'après Oudry. dess. et grav. par J. Punt, et Vinkelès. Manque le tome VI.

244. **La Fontaine**. Fables, édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes, par le Baron Walckenaer. *Paris*, *A*, *Aubrée*, *s. d.* (1838). 2 vol. gr. in-8, portr., frontispices en couleur rehaussés d'or, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte, br. n. c.

Premier tirage des illustrations de J. David.
Bel exemplaire avec les couvertures et non coupé.

245. **La Fontaine**. Fables. Edition illustrée par J. J. Grandville. *Paris*, *H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, br.

Bel exemplaire de premier tirage des illustrations de Grandville, avec les couvertures.

246. **La Fontaine**. Fables, avec une préface par Théodore de Banville, Compositions inédites de Moreau, gravées par Milius. *Paris*, *P. Rouquette*, 1883, 2 vol. in-18, titre r. et n., portr. et vign., br., couv.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

247. **La Fontaine**. Contes et Nouvelles. Edition illustrée par MM. T. Johannot, C. Roqueplan, Déveria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet-Lange, Français, etc. *Paris*, *A. Aubrée*, *s. d.* (1839), gr. in-8, portr. nomb. vign. en têtes et culs-de-lampe et pl. hors texte, br. n. c.

Bel exemplaire avec la couverture et non coupé.

248. **La Fontaine** (J. de). Contes et Nouvelles en vers, ornées d'estampes de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par M. An. de Montaiglon. *Paris*, *J. Lemonnyer*, 1883, 2 vol. in-4 en livraisons, ornés de 100 gravures et vignettes dont 93 grandes estampes d'après Fragonard.

L'un des 250 exemplaires sur papier vergé Van Gelder.

249. **La Fontaine**. Suite d'estampes dessinées par Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc., pour illustrer les Contes de La Fontaine, gravées au burin par Depollier aîné. *Paris*, *J. Lemonnyer*, 1885, gr. in-4 de 40 pl. en livrais.

Tirage à 125 exemplaires sur Japon, en noir, épreuves terminées, avant la lettre et avec le nom de l'artiste à la pointe sèche.

250. **La Fontaine**. Contes. Suite de 57 planches d'après Fragonard, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette*, in-fol. en livrais. dans un carton.

Tirage à 100 exemplaires en noir, planches terminées, avant toute lettre.

251. **La Fontaine** (J. de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. *Paris, Dufart*, 1793, an 3e, in-12, front. et fig. non sign., v. rac. dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

252. **La Fontaine**. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, Saugrain et Didot, an V.* — 1797, 2 vol. in-12, cart., non rog.

1 portrait d'après Rigault, et 8 fig. de Moreau, gravés par Delvaux. — Exemplaire entièrement non rogné, dans son cartonnage de l'époque.

253. **Lamartine** (A. de). Œuvres *Paris F.-Didot*, 1849, 14 vol. in-8, br., couv.

Méditations et Nouvelles Méditations poétiques, 2 vol. — Harmonies poétiques et religieuses, 2 vol. — La mort de Socrate, 1 vol. — Jocelyn, 2 vol. — Recueillements poétiques, 1 vol. — Voyage en Orient, 4 vol. — La Tribune, 2 vol.

254. **Lamartine** (A. de). La Chute d'un Ange. — Raphaël. — Les Confidences. — Nouvelles Confidences. — Le Tailleur de Pierres de Saint-Point. — Histoire de la Révolution de 1848, 2 vol. *Paris*, 1847-1852. — Ens. 7 vol. in-8, fig., br., couv. (*Taches de rousseur*).

255. **Lamartine** (A. de). Histoire des Girondins, ornée de 40 magnifiques portraits d'après les dessins de Raffet. *Paris, Furne*, 1848, 8 vol. in-8, br., couv.

256. **Lamennais** (F. de). Œuvres complètes. *Paris, Daubrée-Pagnerre*, 1836-1846, 14 tom. en 12 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. bl., tr. marb.

257. **La Motte**. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie Françoise, avec un discours sur la fable. *Paris, Dupuis*, 1719, in-4, fig., veau ant.

1 fleuron sur le titre par Vleughels, gr. par Simonneau. 1 front. par Coypel, gr. par Tardieu, et 100 vign. par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc, grav. par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simonneau et Tardieu.
Très belle édition rare et recherchée.

258. **Langeac** (de). Colomb dans les fers, à Ferdinand et Isabelle, après la découverte de l'Amérique, épitre qui a remporté le prix de l'Académie de Marseille, précédée d'un précis historique sur Colomb. *Londres et Paris*, *Jombert*, 1782, in-8, front., vign. et cul-de-lampe, par Marillier, br., non rogné.

259. **La Place** (de). L'Orpheline Angloise, ou Histoire de Charlotte Summers, imitée de l'anglais de M. N***. (miss Sarah Fielding), par M. de La Place. *Paris*, *Bleuet*, *an VIII*, 4 vol. in-18, fig. de Borel, demi rel. mar. r., dos ornés, non rog.

Exemplaire entièrement non rogné avec les figures avant la lettre.

260. **La Popelinière** (Le Riche de). Tableaux des Mœurs du temps dans les différents âges de la vie. Notice de Ch. Monselet *Paris*, *imprimerie des ci devant Fermiers généraux*, 1867, 2 vol. in-12, pap. de Holl , front et culs-de-lampe, br., couv. (*Broch. fatiguée*).

Tirés à 205 exemplaires numerotés, (n° 127).

261. **La Rochefoucauld** (de). Maximes et Réflexions morales. *Londres, L'Homme*, 1799, in-8, pap vél., br., non rogné.

262. **Laujon** (de). Les A-propos de la Société, ou Chansons de M. L... *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol — Les A-propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. *S. l.* (*Paris*), 1776. — Ens. 3 vol pet in-8, fig. et musique notée, non rog.

1 frontispice par Moreau, servant à chaque volume, 3 figures par Moreau, gravées par De Launay, Simonet et Martini, 3 vignettes et 3 culs-de-lampes par Moreau, gravés les vignettes par Duclos et Martini. et les culs-de-lampe par De Launay et Moreau.
Bel exemplaire entièrement non rogne.

263. **Laurent de l'Ardèche** (P.-M.). Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. *Paris*, *J.-J. Dubochet et Cie*, 1839 gr. in-8, texte encadré, nomb. vign. dans le texte, br. n. c.

Bel exemplaire de la première édition, avec la couverture au millésime de 1840, non coupé.
Manque le titre et le frontispice tirés à part.

264. **Laurent de l'Ardèche** (P.-M.). Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet *Paris*, *J.-J. Dubochet et Cie*, 1840, gr. in-8, nomb. fig dans le texte, demi-rel. mar. vert, dos orné, de la couronne et du chiffre de Napoléon, tête dor.

Exemplaire auquel on a ajouté la suite coloriée des planches de costumes militaires de H. Bellangé.

265. **Laurent de l'Ardèche** (P.-M.). Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée de 500 vignettes par H Vernet, types et costumes militaires par H. Bellangé. portraits dessinés par Français, etc , etc. *Paris, Paulin et Le Chevalier*, 1849, in-4, br., couv. (*Tache aux pp.* 29 *à* 36 *sur le bord de la marge*).

266. **Lauzun** (Duc de). Mémoires (1747-1783), publiés entièrement conforme au manuscrit, avec une étude sur la vie de l'auteur, seconde édition sans suppressions et augmentée d'une préface et de notes nouvelles par L. Lacour. *Paris, P. Malassis*, 1858, in-12, br., couv.

Rare.

267. **La Vallière** (Lettre de la duchesse de) à Louis XIV, précédée d'un abrégé de sa vie, par M. Blin de Sainmore. *Londres et Paris, Lejay*, 1773, in-8, figure par Dupin fils, sous la direction de St-Aubin, d'après le tableau de Lebrun, 1 vign. et 1 cul-de-lampe, non sign., v. marb. ant.

Dans le même volume : Olinde et Sophronie, drame héroïque en cinq actes et en prose, par M. Mercier. *Paris, Lejay*, 1771, in-8, figure par Marillier, gr. par Duclos. — L'Indigent, drame en quatre actes, en prose, par M. Mercier. *Paris, Lejay*, 1772, in-8, figure par Marillier, gr. par Voyez l'aîné. — Le Faux Ami, drame en trois actes, en prose, par M. Mercier. *Paris, Lejay*, 1772, in-8, jolie fig. par Marillier, gr. par de Ghendt. — Phrosine et Mélidore, poëme en quatre chants (par Bernard). *Messine et Paris, Lejay*, 1772, in-8, 2 fig (sur 4), par Eisen, grav. par Baquoy et Ponce (manque les fig. des chants II et IV.) Mouillures.

268 **Lecocq** (J. et G.). Histoire des Fabriques de Faïence et de Poterie de la Haute Picardie. *Paris, R. Simon*, 1877, in-4, fig. dans le texte et pl. hors texte en couleurs, br., couv.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

269. **Legouvé**. La Mort d'Abel, tragédie en trois actes et en vers. *Paris, Mérigot jeune*, 1793, in-8, fig , veau marb. ant., dos orné, dent., tr dor.

3 figures par Boizot, gravées par Baquoy, Le Roy et Patas.

270. **Le Hon** (H.). L'Homme fossile en Europe, son industrie, ses mœurs, ses œuvres d'art. *Bruxelles et Paris, Reinwald*, 1867, in-8, fig , br. — Les Origines de la Civilisation, état primitif de l'homme, et mœurs des Sauvages modernes, par John Lubbock, trad. de l'anglais, par Ed. Barbier. *Paris, Germer-Baillière*, 1873, iu-8, fig., demi-chag. r., pl. toile, tr. dor. Ens. 2 vol.

271. **Lejeal** (Dr A.). Recherches historiques sur les Manufactures de Faïence et de Porcelaine de l'arrondissement de Valenciennes. *Valenciennes, Lemaître*, 1868, in-4, pl., demi-rel. v. f., tête dor., non rog.

272. **Le Maout** (Emm.). Leçons élémentaires de Botanique fondées sur l'analyse de 50 plantes vulgaires, et formant un Traité complet d'organographie et de physiologie végétale. *Paris, Fortin et Cie*, 1844, 2 vol. in-8, pl. color., br., couv.

273. **Lemierre**. La Peinture, poëme en trois chants. *Paris, Lejay, s. d.* (1769), in-8, titre gravé avec médailles, offrant le portr. du grand Corneille, gr. par A. de St-Aubin, et 3 belles fig. par Cochin, grav. par Prévost, Ponce et Saint-Aubin, veau porph., tr. marb. (*Rel. anc. fatiguée.*)

Dans le même volume : Mes Rêveries, contenant Erato et l'Amour, poëme suivi des Riens (par Dorat). *A Londres*, 1771, in-8, 2 fig. par Desrais, grav. par Chatelain et Saillier. — Les Elémens, poëme (par de Lavergne, conseiller au présidial de Villefranche en Rouergue). *La Haye et Paris, Costard*, 1770, in-8 de 32 pp.

274. **Le Monnier** (Abbé G.-Ant.). Fêtes des Bonnes gens de Canon et des Rosières de Bricquebec. *A Avignon et à Paris, chez Prault*, 1777, in-8, frontispice dessiné et gravé par Moreau, veau marb. ant., dos orné, tr. r.

275. **Léonard**. Poésies pastorales, suivies de la Voix de la Nature, poème, des Lettres de Sainville et de Sophie, et d'autres pièces en vers et en prose. *Genève et Paris, Lejay*, 1771, gr. in-8, demi-rel. v. ant., non rog.

1 frontispice par Marillier, gravé par de Ghendt ; 2 vign. et 2 culs-de-lampe par Eisen, grav. par Aliamet et de Ghendt.

276. **Le Roux de Lincy**. Les Femmes célèbres de l'Ancienne France, mémoires historiques sur la vie publique et privée des femmes françaises, depuis le Ve siècle jusqu'à la fin du XVe. *Paris, Krabbe*, 1852, gr. in-4, portraits en pied color. d'après Lanté, grav. par Gatine, br. (*Mouillures.*)

277. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, br., n. c.

Première édition avec les vignettes de J. Gigoux.
Bel exemplaire non coupé, avec la couverture.

278. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de

Paris. *Paris, Didot jeune, an III* (1795), 4 vol. in-8, demi-rel. veau rose, dos ornés, non rog.

100 figures charmantes par Bornet, Charpentier et Duplessis-Bertaux, gravées sous la direction de Hubert.

279 **Le Sage.** Le Diable boîteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par J. Janin. *Paris, E. Bourdin et Cie*, 1840, gr. in-8, texte encadré, br., n. c.

Premier tirage, avec la couverture et non coupé.

280. **Lettre** de Caton d'Utique à César. *Paris, Lambert*, 1766. — Epître à Catherine II, impératrice de toutes les Russies. *Paris, Séb. Jorry*, 1765. — Lettre de Jean Calas, à sa femme et à ses enfants, par Blin de Sainmore. *Paris, Séb. Jorry*, 1767. Ens. 3 pièces en 1 vol. fig. vign. et culs-de-lampe, par Gravelot et Eisen, cart. demi-mar. r., tête dor.

Exemplaire en grand papier.

281. **Lettres infernales** et les Tisons. *Aux Enfers*, 1740, pet. in-8, figure, v. f. ant., dos orné, fil., tr. dor.

282. **Levayer de Boutigny.** Tarsis et Zelie, nouvelle édition. *Paris, Musier fils*, 1774. 3 tomes en 6 vol. gr. in-8, fig., veau porph., dos ornés, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*)

3 frontispices par Cochin, Moreau et Eisen, grav. par Gaucher Ponce et Née; 3 fleurons sur le titre gravés par Née, et 20 vign. par Eisen, grav. par Helman, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.
Exemplaire avec les frontispices avant la lettre.

283. **Lévêque** (Mme). Le Prince des Aigues-marines et le Prince invisible, contes. *Paris, Coustelier*, 1744, in-12, fleuron sur le titre, vign. et fig. par Cochin, mar. cit., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*).

284. **Le Ver** (L.-A.). Les Glaces enlevées, ou la Rapaxiade, poème héroï-comique en cinq chants. *Paris, J. Tastu*, 1827, gr. in-8, texte encadré, vign. et culs-de-lampe, grav. sur bois, cart., tête jasp., éb.

Tiré à 25 exemplaires.

285. **Lucain** (La Pharsale de), traduite en françois, par M. Marmontel, de l'Académie Françoise. *Paris, Merlin*, 1766, 2 vol. in-8, front. et fig. par Gravelot, veau porph., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

286. **Lucrèce.** Di Tito Lucrezio Caro, della Natura delle cose libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, dau nuovamente in luce da Francesco Gerbault .. *Amsterdamo (Paris)*, 1754, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl. réglés, demi-rel. v. f., tr. dor.

2 frontispices et 2 titres par Eisen, grav. par Lemire. 6 fig., par Cochin et Le Lorrain, grav. par Aliamet, Lemire, Sornique et Tardieu ; 7 vign. par Cochin et Eisen, grav. par Baquoy, Chenu, Flipart, Gallimard, Lemire et Sornique. et 5 culs-de-lampe par Cochin. Eisen et Vassé, grav. par Aliamet, Baquoy, Gallimard et Louise L. D. (Le Daulceur).
Fort belles illustrations.

287. **Lucrèce.** De la Nature des choses, traduction nouvelle (texte en regard) avec des notes par M. L* G** (Lagrange). *Paris, Bleuet*, 1768, 2 vol. gr. in-8, pap. de Holl., fig., veau porph., tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

1 frontispice et 6 fig. par Gravelot, grav. par Binet.

288. **Mahérault** (M.-J.-F.). L'Œuvre de Moreau le jeune Catalogue raisonné et descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques, orné d'un portrait de l'auteur par Le Rat, etc. *Paris, A. Labitte*, 1880, gr. in-8, pap. vergé, br., couv. (*Broch. fatiguée.*)

289. **Malfilâtre.** Narcisse dans l'Isle de Vénus, poëme en quatre chants. *Paris, Lejay, s. d.* (1769), in-8, titre par Eisen, gr. par de Ghenût, et 4 fig. de G. de Saint-Aubin, gr. par Massard, veau porph., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Dans le même volume : Irza et Marsis, ou l'Isle merveilleuse, poëme en deux chants, suivi d'Alphonse, conte (par Dorat). *La Haye et Paris, Delalain*, 1769, in-8, titre par Eisen, gr. par Legrand, 3 fig., 2 vign. et 2 culs-de-lampe par Eisen, grav. par de Ghendt, de Longueil et Massard. — Les Cerises et la Méprise, contes en vers, pour servir de suite à ceux d'Alphonse et de l'Isle merveilleuse (par Dorat), seconde édit. *La Haye (Paris)*, 1769, in-8, belle figure d'Eisen, gr. par de Longueil. — Sélim et Sélima, poème imité de l'allemand, suivi du Rêve d'un musulman, trad. d'un poète arabe (par Dorat), seconde édit., revue et corrigée. *Leipsik et Paris, Delalain*, 1769, in-8, figure d'Eisen, gr. par de Ghendt.
Exemplaires en grand papier. — Qq. mouillures.

290. **Malfilatre.** Narcisse dans l'Isle de Vénus, poëme en quatre chants. *Paris, Lejay, s. d.* (1769), in-8, titre par Eisen, gr. par de Ghendt, et 4 fig. de G. de Saint-Aubin, grav. par Massard, plein chag. bl. dos orné, fil. à fr., coins dor., tr. dor.

Dans le même volume : L'Heureux jour, épître à mon ami (par le marquis de Pezay). *Paris, Ve Duchesne*. 1768, in-8, 1 titre, 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Eisen. gr. par de Ghendt, et 1 fig. gr. par Massard. — Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard, traduction libre de M. Pope. par M. Colardeau, nouv. édit., revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Vve Duchesne*, 1766, in-8, frontisp. et vign. par Eisen, gr. par Massard.

291. **Malherbe**. Poésies. *Paris, imprimé au Louvre par Didot l'aîné, an V.* — 1797, in-4, pap. vél. demi-mar. r. à long grain, non rog.

Cette édition n'a été imprimée qu'à 250 exemplaires seulement.

292. **Mareschal** (A. A.) Iconographie de la Faïence. Dictionnaire illustré de planches. *Paris, Baur*, 1875, in-12, carré, br., couv.

293. **Marguerite de Navarre**. Heptaméron français, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique*, 1780-81, 3 tom. en 2 vol. in-8, fig., demi-rel. v. f.

1 frontispice (sur 3) par Dunker, 21 fig. (sur 73) par Freudeberg. 72 vign. et 70 culs-de-lampe (sur 72) par Dunker.
Exemplaire court de marges, et mouillures.

294. **Marius Michel.** La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. — La Reliure française, commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-81, 2 vol. gr. in-8, pap. teinté du Marais, front. dess. et gr. à l'eau-forte par E. Hédouin, fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

295. **Marmontel.** Contes moraux. par M. Marmontel, de l'Académie française. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, fig., v. f, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc*).

Portrait par Cochin, gravé par St Aubin, titre par Gravelot, gravé par Duclos, répété dans chaque volume, et 23 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Legrand, Lemire, Le Veau, de Longueil, Pasquier, Rousseau et Voyez
Tache sur le bord de la marge des ff. 260 à la fin du t. III.

296. **Marmontel.** Bélisaire. *Paris, Merlin*, 1767, in-8, fig., v. marb. (*Rel. anc.*).

1 frontispice et 3 figures de Gravelot, gravées par Massard, Le Veau, Levasseur et Masquelier.

297. **Marmontel** Chefs-d'œuvre dramatiques, ou Recueil des meilleurs pièces de théâtre français, tragique. comique et lyrique, avec des discours préliminaires sur les trois genres et des remarques sur la langue et le goût, dédié à Mme la Dauphine. *Paris, Grangé*, 1773, in-4, fig , bas. ant. (*Rel. fatiguée*).

3 fig, 15 vign. et 10 culs-de-lampe de la plus grande beauté, par Eisen, grav. par N. de Launay jeune, Helman, Masquelier, Née et Ponce.

298. **Marmontel.** Nouveaux contes moraux. *Paris. Carnery et Maradan, an IX* (1801), 4 tom en 2 vol. in-8, portr. et fig. de Monnet, v. marb. dos ornés, dent. sur les pl., tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

299. **Marot** (Clément). Œuvres complètes, nouv. édit., ornée d'un beau portrait et augmentée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Cl. Marot, de notes historiques et critiques, et d'un glossaire (par M. P. Lacroix). *Paris, Rapilly*, 1824, 3 vol. in-8, v. br., dos ornés, ornem. à fr. sur les plats, tr. marb.

300 **Massillon.** Petit Carême. *Paris, Lefèvre*, 1815, in-18, pap. vél., portr. médaillon sur le titre, par Delvaux, br.

301. **Maze-Sencier** (Alph.). Le Livre des Collectionneurs. *Paris, Renouard*, 1885, gr. in-8, fig. dans le texte, br., couv.

302. **Mercier** (L.-Séb.). L'an deux mille quatre cent quarante, rêve s'il en fut jamais; suivi de l'Homme de fer, songe. *S. l.*, 1786, 3 vol. in-8, fig., v. marb. (*Rel. anc.*).

303. **Méry** et **Barthélemy**. La Villéliade, ou la prise du château Rivoli, poème heroï-comique, augmenté d'un chant, 15ᵉ édit. ornée de 14 vignettes dessinees par Devéria, gravées par Thompson. *Paris, A. Dupont et Cie.*, 1827, in-8, br., couv.

304. **Metastase.** Opere del Signor Abate Pietro Metastasio *In Parigi, Herissant*, 12 vol. in-4, fig., veau éc., dos ornés, fil, tr. dor. (*Rel. Anc.*).

1 portrait par Steiner, gravé par Gaucher, et 35 figures par Cipriani, Cochin, Martin et Moreau, gravées par Bartolozzi, Carmonna, Delvaux, Duclos, Leveau. Martini, Massard, Porporati, Prévost, Saint-Aubin. Simonet et Trière (plus deux figures représentant les personnages des Comédies de Térence).

Exemplaire tiré sur grand papier in-4.

305. **Meunier de Querlon.** Les grâces Recueil de différents ouvrages sur les Grâces (en prose et en vers). *Paris, Laurent Prault*, 1769, gr. in-8, fig., veau gr., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Titre gravé par Moreau, frontispice par Boucher. gravé par Simonet et 5 figures par Moreau, gravées par de Launay, de Longueil, Massard et Simonet.

306. **Michelet** Histoire de France *Paris, L. Hachette*, 1833-1844, 6 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de chag noir. tr. marb.

307. **Michelet** (J.). Histoire de France, aux XVI, XVII et XVIIIᵉ siècles. *Paris, Chamerot*, 1855-1867, 11 vol in-8, br., couv.

308. **Michelet** (J.). Histoire de la Révolution française *Paris, Chamerot*, 1847-1853, 7 vol. in-8, br.

309 **Michelet**. Origines du Droit français, cherchées dans les symboles et formules du droit universel. *Paris, Hachette*, 1837, in-8, demi-rel dos et coins de chag. n. (*Taches de rousseur*).

Rare.

310 **Michiels** (Aug.). Histoire de la Peinture flamande, depuis ses débuts jusqu'en 1864. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1865-1876, 10 vol. in-8, br.

311. **Molière**. Les Œuvres de M. de Molière, nouv. édit., revue, corrigée et augmentée d'une nouvellle vie de l'auteur et de la Princesse d'Elide... *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1744, 4 vol. pet. in-12, port. et fig. de Punt, v. ant.

312. **Molière**. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig., veau gran., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc*)

1 portrait d'après Mignard gravé par Cathelin, 6 fleurons sur les titres, par Moreau et 33 figures par Moreau, gravées par Baquoy, Delaunay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née et Simonet.
Bon exemplaire avec les pages 66, 67 et 81 du tome 1er en double.

313. **Molière** Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-36, 2 vol. gr. in-8, br. (*Taches de rousseur*).

Premier tirage, avec les couvertures.

314. **Molière**. Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie, par Auger, Vignettes d'après H. Vernet, Hersent, Desenne, Johannot, etc. *Paris, Furne et Cie*, 1851, gr. in-8 à 2 col., br., couv. (*Taches de rousseur*.)

315. **Monselet** (Ch.). Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours, documents inédits, ses malheurs, sa vieillesse et sa mort, etc. Catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, avee un beau portrait gravé par Nargeot, et un fac-simile. *Paris, Alvarès*, 1854, in-12, pap. vergé, br.

Edition originale, avec la couverture.

316. **Montesquieu**. Œuvres (avec des pièces inédites publiées d'après les mss., par Bernard, libraire). *Paris*, *imprimerie de Plassan*, *an-IV* (1796), 5 vol. gr. in-4, fig., cart., non rog.

1 portrait par Chaudet, gravé par Tardieu, et 13 fig., par Chaudet, Moreau, Perrin, Peyron et Vernet, grav. par de Ghendt, Girardet, Langlois jeune, Lemire, etc.
Bel exemplaire entièrement non rogné.

317. **Montesquieu**. Œuvres complètes, précédées de son éloge, par d'Alembert. Nouv. édit. mise en ordre et collationnée sur les textes originaux, par J. Ravenel. *Paris*, *De Bure*, 1834, gr. in-8 à 2 col., port., demi-rel. dos et coins de v. f., tête jasp., non rog.

318. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté. *Londres* (*Paris*, *Huart*, 1742), pet. in-8, titre gr., front. et vign. non sign., v. marb. ant. (*Titre coupé en haut de la marge*.)

319. **Moore** (Thomas). The poetical works, a new édition, collected and arranged by himself. *Paris*, *Galignani*. 1842, gr. in 8 à 2 col. portr., demi-rel. dos et coins de chag. r., tête dor., non rog.

320. **Moreau le jeune** (J.-M.). Figures de l'Histoire de France, dessinées par M. Moreau le jeune, et gravées sous sa direction (avec des explications par l'abbé Garnier). *Paris*, *Moreau le jeune*, *dessinateur et graveur du Cabinet du Roi*, 1785, 3 vol. in-4, texte gravé, cart.

167 figures y compris le frontispice, par Lépicié, Monnet et Moreau le jeune.

321. **Morel de Vindé**. Primerose. par M..el de V..dé. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1797, in-18, fig., v. rac., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 5 charmantes figures par Lefèvre, grav. par Godefroy.

322. **Morel de Vindé**. Zélomir. *Paris, Bleuet* (*de l'impr. de P. Didot l'ainé*), 1801, in-18, fig. par Lefèvre, v. marb., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

323. **Morlière** (de la). Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance. Nouv. édit. revue et corrigée. *A Agra*, *avec privilège du Grand Mogol* (*Paris*), 1751, 2 part. en 1 vol. in-12, vign. et fig. par Eisen, v. marb. ant.

Le titre de la IIe partie est doublé, qq. notes à l'encre et qq. feuillets tachés.

324. **Musée royal de Naples**, peintures, bronzes et statues érotiques du Cabinet secret, avec leur explication par M. C. F. (C. Famin), contenant 60 gravures coloriées. *Paris. A. Ledoux*, 1836, in-4, bas., maroq. bleu, dos orné, dent.

325. **Muséum Parisien**. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la Banlieue, pour faire suite à toutes les éditions des Œuvres de M. de Buffon. Texte par Louis Huart, 350 vignettes, par MM. Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécurieux et Henri Monnier. *Paris, Beauger et Cie*, 1841, gr. in-8, br., n. c., couv.

326. **Nicoclès** Entretiens de Phocion, sur le rapport de la morale avec la politique, trad. du grec de Nicoclès, par Mably, etc. *Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième*, gr. in-4. pap. vél., fig., cart., non rog.

2 figures par Moreau, grav. à l'eau-forte par Giraud et terminées par Dambrun et Dupréel.
Exemplaire avec les figures avant la lettre.

327. **Nodier** (Ch.). Histoire du roi de Bohême et de ses sept chateaux. *Paris, Delangle*, 1830, in-8, vign. dans le texte, gr. sur bois par Porret, d'après T. Johannot, br., n. c. (*Taches de rousseur.*)

328. **Nodier** (Ch.). La Seine et ses bords. Vignettes par Marville et Foussereau, pub. par M. A. Mure de Pelanne. *Paris*, 1836, in-8, portr. ajouté, fig. et cartes, cart., non rog., couv. (*Mouillures*).

329. **Nodier** (Ch.). Contes. Trilby. — Smarra. — La Fée aux miettes. — La Neuvaine de la Chandeleur. — etc. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, br. (*Taches de rousseur.*)

Première édition, avec la couverture.

330. **Nogaret** (F.). Le Fond du Sac, ou Restant des Babioles de M. X***, membre éveillé de l'Académie des Dormans. *Venise* (*Paris, Cazin*) *chez Pantalon-Phébus*, 1780. 2 vol, in-18, front. et vign., v. f. ant., tr. dor. (*Qq. feuillets tachés.*)

331. **Nogaret** (F.-F.). Conversation d'une courtisane philosophe, ou la terre est un animal, opuscule philosophique. *Versailles, an III*, in-18, très jolie vign. non signée, br., non rogné.

332. **Northcote** (James). Proof Illustrations to Northcote's Fables, and of the ornamental letters and vignettes, by William

Harvey. *London, Lawford*, 1828, gr. in-8 de 100 pl représentant un grand nombre de vignettes et de lettres ornées, cart. non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Epreuves sur papier de Chine volant.

333. **Norvins** (de). Histoire de Napoléon. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie*, 1839, gr. in-8, front. gr., nomb. vignettes dans le texte et pl. hors texte, br.

Bel exemplaire de la première édition, avec la couverture au millésime de 1840.

334. **Olinger** (Abbé). Nouveau Dictionnaire flamand-français et français-flamand, etc. *Malines*, *Hanicq*, 1842-43, 2 vol. gr. in-8, à 2 col., bas. marb.

335. **Oppenheim**. L'Art de fabriquer la Poterie, façon anglaise, par M. O. (Oppenheim), revu pour la partie chimique, par M. Bouillon-Lagrange. *Paris*, *Debray*, 1807, in-12, avec 2 pl., demi-rel. bas.

336. **Orbigny** (Ch. d'). Dictionnaire universel d'histoire naturelle. *Paris*, *Renard*, *Martinet et Cie*, 1841-1849, 16 vol. gr. in-8, à 2 col., y compris 3 vol. d'Atlas, demi-rel. dos et coins de chag. noir, tête jasp. non rog. (*Taches de rousseur*).

Exemplaire avec les planches coloriées

337. **Orsini** (Abbé). La Vierge, histoire de la mère de Dieu et de son culte, complétée par les traditions d'Orient, les écrits des Saints Pères et l'histoire privée des Hébreux. Nouvelle édition illustrée par MM. J. Laroche, Brévière, Lacoste ainé, Engelmann, etc. *Paris*, *Mercier*, 1844-45, 2 vol. gr. in-8, texte encadré, fig., plein chag noir, compart. de fil., dent. int., tr. dor., couv. illust.

338. **Ovide** Les Métamorphoses d'Ovide, avec des remarques et des explications historiques, par M. l'abbé Banier, ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart et autres habiles maîtres, (en Hollandais). *Amsterdam*, *J Wetstein et W. Smith*, 1732, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol, front., fleuron, vign. et fig., demi-rel. dos et coins de bas. rac., tête dor, non rog. (*Rel. moderne*).

Exemplaire avec les 3 grandes planches tirées à part dans le 2e vol. (page 264). — Taches de rousseur.

339. **Pajon**. Histoire du roi Splendide et de la princesse Hétéroclite. *S. l.*, 1747, 2 part. en 1 vol. in-12, 2 titres-frontispices, v. f., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

340. **Parent-Duchatelet** (A.-J.-B.). De la Prostitution dans la ville de Paris, etc., 2e édit., revue et corrigée. *Paris, J.-B. Baillière*, 1837, 2 vol. in-8, portr., cartes et tableaux, demi-rel. chag. n. (*Mouillures*).

341. **Parny**. Œuvres choisies, augmentées des variantes de texte et de notes. *Paris, Lefèvre*, 1827, in-8, portr. par Isabey, gr. par Tardieu, demi-rel chag. vert, non rog. (*Taches de rousseur*).

Exemplaire en grand papier vélin.

342. **Pascal** (Blaise). Lettres écrites à un provincial, précédées d'un essai sur ces lettres et sur le style de l'auteur (par François de Neufchateau). *Paris, Aimé André* (*imp. de J. Didot l'aîné*), 1839, in-8, pap. vél., br.

De la Collection des Classiques français.

343. **Pellico** (S.). Mes Prisons, suivies du discours sur les devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de Latour, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. Edition illustrée par Tony Johannot, de cent beaux dessins gravés sur bois par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in 8, br.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

344. **Pétigny** (J. de). Etudes sur l'histoire, les lois et les institutions de l'époque Mérovingienne. *Paris, Brockhaus et Avenarius*, 1843, 2 tom. en 3 vol. in-8, br.

345. **Pezay** (Marquis de). Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une Lettre de Vénus à Paris, et d'une Epître à la maîtresse que j'aurai. *Genève et Paris, Séb. Jorry*, 1764, in-8, fig., vign. et cul-de-lampe, par Eisen, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor.

346. **Pezay** (Marquis de). Les Tableaux, suivis de l'Histoire de Mlle de Syane et du comte de Marcy. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1771. in-8, v. marb. ant. (*Rel fatiguée, aux armes*).

1 Titre-frontispice et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Ghendt.

347. **Pezay** (Marquis de). Zélis au bain, poëme en quatre chants. *Genève, s. d.*, in-8. fig., v. marb. ant.

1 Titre par Eisen, gr. par Lemire, avec la date de 1763 ; 4 fig., 4 vign. et 4 culs-de-lampe par Eisen, gr. par Aliamet, Lafosse, Lemire et de Longueil

348. **Pezay** (Marquis de). Nouvelle Zélis au bain, poëme en six chants. Nouvelle édition. *A Genève, s. d.*, fig., br., non rogné.

Titre gravé, 6 fig., 6 vign. et 6 culs-de-lampe par Eisen.

349. **Pitre-Chevalier.** La Bretagne ancienne et moderne, illustrée par MM, A. Leleux. O. Penguilly, T. Johannot. *Paris, W. Coquebert, s. d.* (1844), gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Première édition.

350. **Plaisirs de l'Amour** (Les), ou Recueil de Contes. histoires et poèmes galans. *Chez Apollon, au Mont Parnasse* (*Cazin*), 1782, 3 tom. en 1 vol, in-18, fig., demi-rel. chag. gren., tr. marb.

1 frontispice et 18 jolies figures non signées, mais chastes, malgré le titre de l'ouvrage.
Recueil recherché.

351. **Pléiade** (la). Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. Homère, Veda-Vyasa, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieg, Ch. Dickens, Gavarni, H Blaze. *Paris, L. Curmer*, 1842, pet. in-8, fig., br., couv.

352. **Portalis** (Bon Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, pap. de Holl., eau-forte par Jacquemart, br., couv.

Tiré à 570 exemplaires numérotés (no 192).

353. **Portalis** (Bon Roger) et H. **Béraldi.** Les Graveurs du XVIIIe siècle. *Paris. Morgand et Fatout*, 1880-82, 3 vol. in-8. pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 570 exemplaires numérotés (no 170).

354. **Portraits** (Collection de 25) des personnages les plus célèbres du siècle de Louis XIV, avec une notice sur chacun, dessinés par Devéria, et gravés par Dieu, Tavernier, Decauvilliers, Wegwood, Sixdeniers, Muller, Adam, Johanneau, etc., etc. *Paris, Lemarchand*, 1829 in-8, br. couv

355. **Pottier** (A.). Histoire de la Faïence de Rouen. Ouvrage posthume pub. par les soins de MM. l'abbé Colas, G Gouellain et R. Bordeaux, orné de 60 planches imprimées en couleurs et de vignettes, d'après les dessins de M. Emile Pottier. *Rouen, Le Brument*, 1870, 2 vol. in-4, dont 1 de pl., pap. vergé de Holl., br., couv.

356. **Pougens** (Ch.). Jocko, anecdote détachée des lettres inédites sur l'instinct des animaux. *Paris, Persan,* 1824, in-12, veau vert, dos orné, dent. à fr., tr. marb.

Edition originale.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de Rosny.

357. **Prévost** (abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Amsterdam, aux dépens de la compagnie (Paris),* 1753, 2 vol. in-12, demi rel. v. ant. (*Manque les figures*).

358. **Prévost** (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie (Paris),* 1756, 2 vol. pet. in-12, fig. par Gravelot et Pasquier, v marb. ant. (*Rel. dépareillée*).

359. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. *Paris, Didot l'aîné, an V.* — 1797, 2 vol. in-18, fig., br.

8 figures charmantes par Lefèvre, gravées par Coiny.

360. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par J. Janin. *Paris, E. Bourdin et Cie, s. d.,* (1829), gr. in-8, nomb vign. dans le texte et pl. hors texte, tirées sur Chine avant lettre, br. n. c.

Exemplaire de premier tirage avec la couverture et non coupé.

361. **Privat d'Anglemont** (A.). Paris inconnu avec une étude sur la vie de l'auteur. par A. Delvau, 63 dessins à la plume par F. Coindre. *Paris, P. Rouquette,* 1886, gr. in-8. pap. vél., br , couv. illust.

362. **Quatrelles.** A coups de fusil, ouvrage illustré de 30 dessins originaux hors texte, par. A. de Neuville. *Paris, Charpentier, s. d.,* in-4, demi-chag. r.

363. **Quenard** (Ph.). Les Dames, poème. *Paris, an IX.* — 1800, in-18, demi-rel. dos et coins de v. f., non rogné.

364. **Quinze joies de mariage** (les), nouv. édit. conforme au mss. de la bibliothèque publique de Rouen, avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *Paris, P. Jannet,* 1853, in-12, cart. toile r., non rog.

365. **Rabaut de Saint Etienne** (M.-J.-P.) Almanach historique de la Révolution française, pour l'année 1792, ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. *Paris, Onfroy et Strasbourg, chez Treuttel, de l'impr. de Didot l'aîné*, in-18, demi-rel. bas. ant. (*Taches de rousseur*).

6 jolies fig. de Moreau grav. par Coiny, Halbou, Hubert, Langlois, de Longueil et Simonet.

366. **Racine** (J.). Œuvres. *S. l. n. d.*, (*Paris*, 1741), 2 vol. in-12, portr. front. gr. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc Mouillures*).

367. **Racine** (Jean). Œuvres. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, fig., veau gr. (*Rel. anc.*).

1 portrait par Daullé, 3 fleurons sur les titres par de Sève, 12 figures, 13 vignettes et 60 culs-de-lampe, tous par de Sève, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire. Lempereur, Sonique et Tardieu.

368. **Raynal** (G.-Th.). Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève J. L. Pellet*, 1780. 5 vol. in-4, dont un d'Atlas, composé de 49 de cartes 4 fig. par Moreau et 1 beau portrait par Cochin, grav. par de Launay, veau porph., dos ornés, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

369. **Raynouard**. Histoire du Droit municipal en France, sous la domination romaine et sous les trois dynasties. *Paris, Santelet et Cie*, 1829, 2 vol. in-8, br.

370. **Recueil** des meilleurs contes en vers, (avec un discours sur les contes en vers, par Sautereau de Marsy). *Genève et Paris, Delalain*, 1774, in-8, demi-rel. v. bl., tr. marb.

Très joli fleuron sur le titre, 2 vign. et 2 culs-de-lampe par Marillier, grav. par E. de Ghendt.

371. **Regnard**. Œuvres. avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. G*** (Garnier). nouv. édit. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1789-1790, 4 vol. in-8, portr. d'après Rigaud, gr. par Tardieu, et fig. par Moreau veau rac., dos ornés, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

372. **Regnard**. Œuvres, nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. *A Paris, chez Maradan*, 1790, 4 vol. gr. in-8, pap. de Holl., fig., veau marb., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait non signé et 12 fig. dont 9 par Borel, grav. par T. F. Vignet, L. Croutelle, Halbou, Duhamel, et J. Le Roy. — Qq. mouillures.

373. **Regnault** (E.). Histoire de huit ans (1840-1848). *Paris, Pagnerre*, 1851, 3 vol. in 8, fig., br., couv.

374. **Regnier** (Mathurin). Œuvres. *Paris, stéréotypie d'Herhan, an XIII*-1805, in-12, portr. par St-Aubin, demi mar. r., non rogné.

375. **Remond de Sainte-Albine** Le Comédien. *Paris, Desaint et Saillant*, 1747, in-8, fleuron sur le titre et 3 vign. dess. par Gravelot, grav. à l'eau-forte par Major, v. marb. ant.

376. **Renan** (E.). Les Apôtres. — Vie de Jésus. — Saint Paul. — L'Antechrist. *Paris, M. Lévy frères*, 1866-1873. — Ens. 4 vol. in-8, br.

Editions originales, avec les couvertures.

377. **Renouard** (A.-A.). Catalogue de la Bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *Paris, A.-A Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, demi-rel chag. r., tête dor., non rog. (*Mouillures*).

378. **Renouvier** (J.). Histoire de l'Art pendant la Révolution, considérée principalement dans les Estampes, avec une notice biographique et une table par A. de Montaiglon, 2 vol. — L'Art flamand dans l'Est et le Midi de la France, rapport au gouvernement français, par Alf. Michiels, 1 vol. *Paris, Renouard*, 1863-1877. — Ens. 3 vol in-8, br.

379. **Rétif de la Bretonne.** Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne. *Paris, Mérigot*, 1791, 14 parties, in-12, fig. br., non rog.

15 belles figures par Binet, non signées.

380. **Robbe de Beauvezet.** Mon Odyssée, ou le Journal de mon retour de Saintonge, poème à Chloé. *A La Haye*, 1760, in-8, fig., br., non rogné. (*Mouillures.*)

4 fig. par Destriches, grav. par Cochin, et 1 fleuron sur le titre par Boucher, grav. par Chedel.

381. **Rochefort** (H.). Les petits mystères de l'Hôtel des Ventes. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.

382. **Roddaz** (Camille de). L'Art ancien à l'Exposition nationale belge. *Bruxelles et Paris, F. Didot*, 1882, in-4, nomb. fig. dans le texte, eaux-fortes et chromolith., br., couv. (*Broch. fatiguée.*)

383. **Romet**. Lettre de Pétrarque à Laure, suivie de remarques sur ce poète, etc. *Paris*, *Séb. Jorry*, 1765, in-8, figure par Gravelot, non relié.

Exemplaire en grand papier.

384. **Rosset** (de). L'Agriculture, poëme. *Paris*, *de l'imprimerie royale*, 1774, in-4. fig. v. marb. (*Mouillures*.)

2 frontispices par Saint-Quentin, grav par Legouaz; 1 fleuron sur le titre et 2 petites vign. ou fleurons dess. et gr par Marillier, 6 fig. par de Loutherbourg, grav. par de Ghendt, Leveau, Lingée et Ponce, et 6 vign. de Saint-Quentin, grav. par Hemery, Leveau, Lingée et Ponce.

385. **Roucher**. Les Mois, poëme en douze chants. *Paris*, *Quillau*, 1779, 2 vol. gr. in-4, fig., v. gr, dos ornés. (*Rel. anc.*).

5 très belles figures par Cochin, Marillier et Moreau, gravées par Gaucher, Ponce et Simonet.
Mouillures à la fin du tome II.

386. **Rousseau** (J.-B.). Œuvres, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les mss. de l'auteur. *Bruxelles*, 1743, 3 vol. in 4, portr., vign. et culs-de-lampe, veau porph. ant., dos ornés, fil, tr. dor. (*Qq. mouillures.*)

387. **Rousseau** (J.-B.). Œuvres poétiques, avec un commentaire par M. Amar. *Paris*, *Lefèvre* (*de l'impr. de Didot aîné*), 1824. 2 vol. gr. in-8, pap. vél., portr. par Taurel, demi-rel. veau r., dos ornés, non rog. (*Taches de rousseur.*)

388. **Rousseau** (J.-J.). Collection complète des Œuvres de J.-J. Rousseau. *Londres* (*Bruxelles*). 1774-1783, 12 vol. in-4, fig., veau éc., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc*).

1 portrait de Rousseau, gravé par A de Saint-Aubin, d'après La Tour, 12 fleurons sur les titres, par Choffard, Le Barbier et Moreau, gravés par Choffard, Dambrun et Leveau et 37 figures par Moreau et Le Barbier, gravées par Choffard, Dambrun, de Launay, Duclos, Duflos, Halbou Ingouf, Lemire, Leveau, Martini, Romanet, Saint-Aubin, Simonet et Trière.

389. **Rousseau** (J.-J.). Œuvres choisies. *A Londres, s. d.* (*vers* 1783), 15 tomes en 8 vol. pet in-8, portr. et fig. de Marillier, demi-rel. chag., non rognés.

Exemplaire entièrement non rogné.

390. **Rousseau** (J.-J.). Œuvres de J. J. Rousseau, citoyen de Genève, édition ornée de figures et collationnée sur les manuscrits originaux de l'auteur, déposés au Comité d'instruction publique.

Paris, Defer de Maisonneuve (imprimerie de Didot jeune), 1793-1800, 18 vol. gr. in-4, pap. vél., fig., cart., non rog.

Portrait par Degault, gravé par Langlois, 5 frontispices par Cochin et Monsiau, et 29 figures, en tout 35 figures par Cochin, Monsiau, de Ghendt, Pauquet, Regnault et Vincent, gravées par Choffard, Dambrun, de Launay, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Ingouf, Le Beau, Lemire, Patas, Pauquet, Pillement, Ponce, Thomas et Trière ; plus 24 planches de musique et 1 autographe en fac-simile, gravés.
Exemplaire entièrement non rogné.

391. **Rousseau** (J.-J.). Julie ou la Nouvelle Héloïse, vignettes par MM. T. Johannot, E. Watten, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl, Girardet, C. Rogier, etc., gravées par M. Brugnot. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte, tirées sur Chine, br., couv.

392. **Rousseau** (Les Confessions de J.-J.). Vignettes par MM. Tony Johannot, H. Baron, K. Girardet, E. Laville, C. Nanteuil, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte, tirées sur Chine, br., couv.

393. **Saint Aubin**. Le Désaveu de la nature, nouvelles lettres en vers. *Londres et Paris, Fetil*, 1770, gr. in-8, fig. et vign. par de Sève, br., non rogné.

394. **Saint-Lambert**. Les Saisons, poème, septième édition. *Amsterdam*, 1775, gr. in-8, fig., veau marb., dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

5 belles fig. par Moreau, grav. par Delaunay, Duclos, Prévost et Simonet, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard. — *Contes, Poésies fugitives* et *Fables orientales*, 2 fig. par Moreau, grav. par Lebas et Prévost, en tout 7 figures

395. **Saint-Lambert**. Les Saisons, poëme. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1795, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. violet à long grain, fil., dent. int., tr. dor. (*Bozerian jeune*).

Bel exemplaire sur papier vélin, relié sur brochure.

396. **Saint Pierre** (B. de). Etudes de la nature, avec des notes, par Aimé-Martin. *Paris, Lefèvre*, 1836, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. dos et coins de veau vert, dos ornés, tête jasp., non rog. (*Taches de rousseur.*)

1 frontispice et planches color. pour les Etudes de la nature, 1 portr. de B. de Saint Pierre, d'après Girodet et 7 figures de Corbould, pour *Paul et Virginie*, la *Chaumière indienne* et *l'Arcadie*

397. **Saint-Pierre** (B de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière indienne). *Paris, L. Curmer, 25 rue Sainte-Anne*, 1838 gr. in-8, fig., br., n c.

Bel exemplaire de premier tirage, avec la couverture et non coupé.

398. **Satyre Menippee** de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris, augmentée de notes tirées des éditions de Dupuy et de Le Duchat, par V. Verger, et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier. *Paris*, *Delangle et Dalibon*, 1824, 2 vol. gr. in-8, pap. vél., front. et fig. par Deveria, tirés sur Chine, demi-rel. chag. r., dos ornés, tête jasp., non rog. (*Taches de rousseur.*)

399. **Scènes** de la vie privée et publique des Animaux, vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, La Bédollière, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. bas. viol., tr. marb. (*Manque le faux-titre et titre du t.* 1er.)

400. **Scott** (W.). Œuvres, traduites par A. J. B. Défauconpret. *Paris*, *Furne*, *Gosselin*, *Perrotin*, *Pagnerre*, 1835-1861, 30 vol. in-8, fig. sur acier d'après Raffet, br.

401. **Scott** (W.). Quentin Durward, traduction de Louis Vivien. Vignettes de Th. Fragonard, gravées par H. Porret. *Paris*, *Pourrat et Cie*, *s. d.* (1839), gr. in-8, texte encadré, br., couv.

402. **Scott** (W.). The poetical works, first series, containing Minstrelsy of the Scottish border, sir Tristrem, and dramatic pieces. *Paris*, *Baudry's*, 1838, gr. in-8 à 2 col., portr., cart. demi-toile, non rogné.

403. **Scott** (The Novels de sir Walter) New edition in five volumes, with notes historical and illustrative. *Paris*, *Galignani and* *Cº*, *s. d.*, 5 forts vol. gr. in-8 à 2 col, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Qq. taches de rousseur.*)

404. **Sieurin** (J.). Manuel de l'amateur d'Illustrations. Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers. *Paris*, *Labitte*, 1875, in-8, br. — Catalogue des Estampes de l'école française du XVIIIe siècle, pièces imprimées en noir et en couleur, etc., composant la collection de M. O. de Behague. *Paris*, 1877, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., éb. (*Smeers*). — Ens. 2 vol.

405. **Siret** (A.) Dictionnaire historique des Peintres de toutes les écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours, 2e édit. revue et considérablement augmentée. *Paris*, *A. Lacroix et Cie*, 1866, gr. in-8 à 2 col. en livraisons.

406. **Sismondi** (Simonde de). Histoire des Français *Bruxelles. H. Dumont*, 1836-1846, 22 tomes en 21 vol. gr. in-8 y compris la Table alphabétique et raisonnée des matières, demi-rel. dos et coins de chag. viol., tête dor., non rog.

407. **Sismondi** (Simonde de) Histoire des Républiques italiennes du moyen âge. *Paris, Furne et Cie*, 1840, 10 vol. in-8, fig , br.

408. **Soil** (Eug.). Recherches sur les Anciennes Porcelaines de Tournay. Histoire—Fabrication – Produits. *Paris. R. Simon*, 1883. — Potiers et Faïenciers Tournaisiens, par le même. *Lille, Quarré*, 1886. — Ens. 2 vol. in-8, fig. dans le texte et pl. hors texte en noir et en couleurs, br., couv.

409. **Staël** (Mme de). Corinne ou l'Italie. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1841-42, 2 vol. in-8, nomb. fig. dans le texte, br., couv.

410. **Swift**. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol in-8, front. sur Chine volant, br.

Exemplaire de premier tirage avec les couvertures.

411. **Tallemant des Réaux** (Les Historiettes de). Mémoires pour servir à l'histoire du XVIIe siècle, pub. sur le ms. autographe de l'auteur... par M. Monmerqué. *Paris*, *Delloye*, 1840, 10 tom. en 5 vol. in-12, portr., br., couv. (*Taches de rousseur.*)

412. **Tasse**. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *Parigi, Prault*, 1745, in-12, titre gr. avec fleuron et vignettes dess. par Cochin fils et grav. par Aveline, mar. r., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel anc.*)

413. **Tasse**. Jerusalem délivrée, poëme du Tasse, nouvelle traduction (par Lebrun). *Paris*, *Musier fils*. 1774, 2 vol. gr. in-8, fig., veau porph., dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

2 titres avec fleurons gravés par Drouët, 2 frontispices avec portraits en médaillons du Tasse et de Gravelot, 20 fig. du même, 23 culs-de-lampe et 20 vign. en tête des portraits des personnages principaux du poème, le tout par Gravelot.
Taches de rousseur.

414. **Tasse** Jerusalem délivrée, poëme trad. de l'italien (par Le Brun), nouv. édit., revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse (par Suard). *Paris*, *Bossange et Masson*, 1814, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. dos et coins de mar. r. à long grain, dos ornés, non rog.

Portrait par Chasselat, gr. par Delvaux et 20 fig. par Lebarbier,

grav. par Bovinet, Courbe, Dambrun, Delignon, Delvaux, de Ghendt, Trière, etc.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures *avant la lettre*, et auquel on a ajouté 1 portrait de l'Arioste, gravé par Muller, d'après Desenne, 9 figures et 3 vignettes de Colin, Chasselat, Bergeret et Desenne, grav. par Ruhierre, Pourvoyeur, Lejeune, Forestier, Leroux et Muller, *epreuves avant la lettre.*

Ensemble 34 pièces.

415. **Tasse.** La Jérusalem délivrée, trad. en vers français, par P. L. M. Baour-Lormian. *Paris, Delaunay* (*de l'impr. de Didot le jeune*), 1819, 3 vol. in-8, fig., cart., non rog.

Portrait par Chasselat, gr. Delvaux, et 20 fig. par Lebarbier, grav. par Bovinet, Courbe, Dambrun, Delignon, Delvaux, Trière, etc

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures, avant la lettre, et auquel on a ajouté, 1 portr. du Tasse, gr. par Muller, d'après Desenne, et 3 fig. par Chasselat et Bergeret, grav. par Leroux et Pauquet.

Ensemble 25 pièces.

416. **Tasse.** La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose, par V Philipon de la Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem, par M. de Lamartine. Edition illustrée par Baron et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1841, gr in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte tirées sur Chine, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaire de premier tirage

417 **Tassoni.** La Secchia rapita, poema eroï-comico di Alessandro Tassoni. *Parigi, Prault et Durand*, 1766, 2 vol. gr. in-8, fig., br., non rognés.

2 titres gravés chacun avec un fleuron différent, 1 frontispice, 1 portrait en médaillon par Gravelot, grav. par Le Roy, 12 figures par Gravelot, gravées par Duclos, Née. Pasquier. Rousseau et Simonet, 12 en-têtes par Gravelot, Le Roy, Marillier et Quéverdo, grav. par Le Roy, et 12 culs-de-lampe par Huet et Marillier, grav. par le même.

418. **Tassoni.** Le Sceau enlevé, poëme héroï-comique, imité du Tassoni, par Auguste C***, suivi d'un choix des stances les plus intéressantes de l'auteur italien. et de quelques poésies *Paris, Didot l'aîné*, 1796, in-18, pap. vél., mar. r. à long grain, dos orné, ornem. de fil., doublé de tabis, dent., tr. dor.

Ouvrage tiré seulement à 250 exemplaires.

419. **Taxe de la Chancellerie romaine.** ou la Banque du Pape, dans laquelle l'absolution des crimes les plus énormes se donne pour de l'argent; édition augmentée de plusieurs pièces. *Rome, à la Tiare, chez Pierre la Clef* (*Hollande*), 1744, 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb.

Titre allégorique gravé et 1 fig. (*la Banque d'Iniquité*), non signés.— Cette nouvelle édition est attribuée à Renoult, l'auteur des *Aventures de la Madone.*

420. **Térence** (Les Comédies de), traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes, par M. l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, fig., v. marb. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 6 belles fig. par Cochin, grav. par Choffard, Prévost, Rousseau et St-Aubin.

421. **Testament** (Le Nouveau), en latin et en français, trad. par Sacy. Edition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. *Paris, Saugrain, de l'imprimerie de Didot jeune*, 1793-98, 5 vol. gr. in-8, fig., br.

Le tome 5 est en demi-rel. v. f., non rog. et en gr. pap. avec les figures avant la lettre.

422. **Thiers** (A.), Histoire de la Révolution française. *Paris, Furne*, 1836, 10 vol. in-8, br.

423. **Thiers** (A.). Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin, Lheureux et Cie*, 1845-1862, 20 vol. in-8, br. et Atlas in-fol.

424. **Thompson.** Les Saisons, poème, trad. de l'anglois de Thompson. *Paris, Pissot et Nyon*, 1779, pet in-8, fig., veau rac., tr. marb.

1 frontispice, 4 fig. et 4 culs-de-lampe par Eisen, grav. par Baquoy.

425. **Thucydide** et **Xénophon.** Œuvres complètes. — Ouvrages historiques de Polybe, Herodien et Zozime, avec notices biographiques, par J A. C. Buchon. *Paris, Desrez*, 1836-1843. Ens. 2 vol. gr. in-8, à 2 col., demi-rel. dos et coins de chag. vert, tête jasp., non rog.

426. **Tibulle.** Élégies de Tibulle avec des notes et recherches de Mythologie, d'histoire et de philosophie ; suivies de Baisers de Jean Second, traduction nouvelle adressée du donjon de Vincennes, par Mirabeau l'aîné à Sophie Ruffey, avec 14 figures. *Tours et Paris, Berry, an III* (1795), 3 vol. in-8, portr. et fig., br., non rognés (*Mouillures*).

427. **Trèssan** (de). Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Didot jeune*, 1791, in-18, fig., cart., non rog.

Exemplaire entièrement non rogné, dans son cartonnage de l'époque.

428. **Tressan.** Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie, édition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le jeune. *Paris, Didot jeune*, 1792, in-18, fig, demi-mar. gren., non rogné. (*Qq. mouillures*).

429. **Tressan**. Histoire de Huon de Bordeaux. *De l'imprim. de Didot jeune. Paris, Déterville, l'an VIII* (1799), in-18, fig. par Chaillon, grav. par Coiny et Perdoux, v. marb. ant.

Exemplaire sur papier vélin, avec les fig. avant la lettre.

430. **Ussieux** (d'). Le Décaméron françois. *Paris, Costard et Dufour*, 1772-1774, 2 vol. in-8, fig., cart non rognés.

2 fleurons sur les titres, 10 fig., 10 vign. et 10 culs-de-lampe, par Caresme, Clère, Desrais, Eisen et Martini, grav. par Bacquoy, Bradel, Delvaux, Masquelier, Ponce, etc.
Racc. au fond de la marge au titre du t. I, et qq. mouillures.

431. **Ussieux** (d'). Nouvelles françaises. *Amsterdam et Paris, Brunet*, 1775-78, 2 vol. in-8, fig., vign. et culs-de-lampe. par Martini et Desrais, v. marb (*Rel. anc.*).

Exemplaire en grand papier avec les figures avant la lettre.
Mouillures.

432. **Uzanne** (O.). Caprices d'un Bibliophile. *Paris, Rouveyre*, 1878, in-12, pap. vergé de Holl., front. à l'eau-forte par Lalauze, br., couv.

433. **Vaulabelle** (A. de). Histoire des deux Restaurations, jusqu'à la chute de Charles X. *Paris, Perrotin*, 1847-1854, 7 vol. in-8, br.

434. **Vaenius** (Otho). Emblesmes de l'Amour divin, inventées par Otho Vaenius, avec l'explication de chacunes. *A Paris, chez Le Blond, rue St-Jacques à la Cloche d'argent, s. d.*, pet. in-4, de 25 planches gravées, veau ant.

435. **Vernet** (J.) et **Huë**. Les Ports de France, peints par Joseph Vernet et Huë dont les tableaux enrichissent la galerie du Sénat conservateur, au Luxembourg, accompagnés de notes historiques et statistiques sur chacune des villes où ils se trouvent situés On y a joint les portraits des Auteurs, et l'ouvrage est précédé de la vie de J. Vernet, par M. P.-A. M*** (P.-A.-M. Miger). *Paris, chez l'éditeur*, 1812, in-4, vues (24), cart. non rogné. (*Mouillures et 1 pl. remontée*).

436. **Villemain** Cours de Littérature française. *Paris, Didier*, 1840, 6 vol in-8, br.

437. **Virgile**. L'Encide di Virgilio, del commendatore Annibal Caro. *In Parigi presso la vedova Quillau*, 1760, 2 vol in-8, fig., veau rac., dos ornés, dent., tr. marb. (*Rel. anc.*).

2 portraits, celui de Virgile par Ficquet et celui de Caro par Defehrt, 2 titres, 12 figures, 12 vignettes et 6 culs-de-lampe par Zocchi, sauf une par Prévost, gravés par Chenu, Defehrt, Lempereur, Leveau, Pasquier, Prévost et Tardieu.

438. **Virgile.** Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichie de notes et de figures, par M. Delille. *Paris, Bleuet*, 1770, gr. in-8, fig., veau porph., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice par Casanova et 4 figures par Eisen, gravés par de Longueil.

439. **Virgile** (Les Bucoliques de), précédées de plusieurs Idylles de Théocrite, de Bion et de Moschus; suivies de tous les passages de Théocrite que Virgile a imités, trad en vers français, par Firmin-Didot. *Paris, F.-Didot*, 1806, pet. in-8, mar rouge, dos orné, encad. de fil, et dent. à feuillages sur les pl., tr. dor. (*Bozerian jeune*).

440. **Volney.** Les Ruines, ou Méditation sur les révolutions des empires *Paris, Desenne, août.* 1791, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, large dentelle à petits fers sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

441. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt chants. avec des notes, nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. *S. l* (*Genève*), 1762, in-8, fig., veau marb. ant.

20 figures non signées.
Première édition avouée par l'auteur.
Les figures sont attribuées à Gravelot.

442. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt et un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, front. et vign -en-tête, par Duplessis-Bertaux, veau éc., tr. dor. (*Rel. anc.*)

443. **Voltaire.** Romans et contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, fig , veau marb., dos ornés, tr. marb. (*Rel. anc. fatiguée.*)

1 fleuron sur les titres, 1 portrait de Voltaire gravé par Cathelin, d'après La Tour. 13 vignettes par Monnet, grav. par Deny, 57 figures par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, gravées par Baquoy, Châtelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas. Vidal et Elisabeth Thiébaut.

444. **Voltaire.** Suite complète de 113 figures de Moreau le jeune et de 53 portraits, pour illustrer les œuvres complètes de Voltaire. *Paris, Renouard,* 1802, 166 pièces en 2 vol. gr. in-8, demi-rel. v. f., non rog.

Bonnes épreuves de la seconde suite de Moreau le jeune.

445. **Voyage où il vous plaira,** par Tony Johannot, Alf. de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel*, 1843, in-4, fig., demi-rel. chag. vert, pl. toile, tr. dor.

Première édition.

446. **Waagen** (G.-F.). Manuel de l'histoire de la peinture. Ecoles allemande, flamande et hollandaise, traduct. par Hymans et J. Petit, avec un grand nombre d'illustrations. *Bruxelles et Paris, Morel*, 1863-64, 3 vol. in-8, br., couv.

447. **Walckenaer** (Baron). Géographie ancienne, historique et comparée des Gaules cisalpine et transalpine, suivie de l'analyse géographique des itinéraires anciens et accompagnée d'un atlas de 9 cartes. *Paris*, *Dufart*, 1839, 3 vol. in-8, br.

Manque l'atlas.

448. **Watelet.** Silvie...... scribere jussit amor. *Londres* (*chez Prault, à Paris*), 1743, pet. in-8, fig., v. g., dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 8 fig., 1 fleuron, 4 vign. et culs-de-lampe dessinés par Pierre, grav. à l'eau-forte par Watelet et terminés par Cochin.

449. **Watelet.** L'Art de peindre, poëme avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. *Paris, Guérin et Delatour*, 1760, in-4, fig. veau marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 fleuron, 5 vign., 8 portraits-médaillon, 6 culs-de-lampe de Watelet, plus 2 fig. au trait par Pierre, grav. par Watelet. Exemplaire auquel on a ajouté un très beau portrait de Watelet, fait par lui-même et gravé par Cochin (collé sur papier vergé).

450. **Wordsworth** (Dr C.). La Grèce pittoresque et historique, traduction de M. E. Regnault. Illustrations sur acier et sur bois, par les premiers artistes de Paris et de Londres. *Paris, L. Curmer*, 1841, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

451. **Wyss.** Le Robinson suisse, trad. de l'allemand de Wyss, par Mme Elise Voiart, précédé d'une introduction de Ch. Nodier, orné de 200 vignettes, d'après les dessins de Ch. Lemercier. *Paris, Lavigne*, 1841, gr. in-8, br.

Exemplaire de premier tirage, avec la couverture.

452. **Zacharie.** Les Quatre Parties du Jour, poëme trad. de

l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *Paris*, *Musier fils*, 1769, gr. in-8, fig., v. marb. ant., dos orné.

1 frontispice et 4 fig., 4 vign. et 5 culs-de-lampe par Eisen, grav. par Baquoy.

453. **Sous ce numéro, il sera vendu, Séparément et par Lots. Environ 1,000 Volumes de Littérature et Histoire, Livres à figures etc., etc., que le temps n'a pas permis de cataloguer.**

Arras. — Imp. Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.